

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º DE LA E.S.O.

1. Identificar los elementos básicos de la música: ritmo, armonía, melodía y texturas, a partir de la audición de fragmentos y obras musicales.
2. Reconocer los parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre y duración, a partir de la audición de fragmentos y obras musicales.
3. Reconocer instrumentos de la orquesta por el sonido y características físicas.
4. Distinguir las principales cualidades y tipos de voz.
5. Identificar elementos utilizados en la representación gráfica de la música (ubicación de notas en el pentagrama, signos de intensidad y matiz, etc.).
6. Aplicar ritmos y compases por medio de la lectura o audición de fragmentos musicales.
7. Identificar la escala como organización jerárquica de alturas.
8. Identificar diferentes procedimientos compositivos: repetición, variación e improvisación.
9. Interpretar estructuras musicales elementales de forma personal y creativa.
10. Determinar, a partir de la audición de fragmentos y obras, las características más relevantes de distintas agrupaciones vocales.
11. Reconocer, en una obra de jazz, sus características y su vinculación con el medio económico, social y cultural en el que se desarrolló.
12. Determinar vinculaciones directas entre instrumentos antiguos y alguna manifestación artístico-cultural de su época (escultura, pintura, danza, etc.).
13. Establecer relaciones específicas entre manifestaciones musicales folclóricas en nuestro país (por ejemplo el flamenco), otras artes (baile, poesía) y pautas y formas de vida.

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 2º DE LA E.S.O.

1. Reconocer en fragmentos y obras musicales los elementos básicos de la música: ritmo, armonía, melodía y texturas.
2. Identificar en fragmentos y obras musicales los parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
3. Establecer relaciones entre los instrumentos de la orquesta por el sonido y características físicas.
4. Distinguir las principales cualidades y tipos de voz.
5. Reconocer las posibilidades expresivas del código convencional de la música a través de la utilización de los términos dinámicos (*intensidad*) y agógicos (*tempo*).
6. Identificar escalas mayores y menores, compases simples y compuestos y diferentes acordes (tríada, cuatríada, tonales) a través de la audición de composiciones musicales.

7. Utilizar diferentes ritmos y compases (binarios, ternarios, simples y compuestos) en situaciones concretas de interpretación e improvisación (vocal e instrumental).
8. Reconocer los elementos básicos del código convencional de la escritura musical (notación, pentagrama, claves y figuras) y utilizarlos en una interpretación vocal e instrumental más precisa.
9. Reconocer diferentes procedimientos compositivos y formas de organización musical.
10. Sintetizar, a partir del análisis de la audición de fragmentos y obras, las características más relevantes de distintas agrupaciones vocales.
11. Explicar, en una de las obras tratadas, sus características y su vinculación con el medio económico, social y cultural en el que se desarrolló.
12. Describir, con riqueza de matices, emociones relacionadas con el establecimiento de vinculaciones entre representaciones plásticas y obras y fragmentos musicales.
13. Ejemplificar obras específicas en las que se manifieste el valor de la música para enriquecer y potenciar la riqueza estética y la capacidad comunicativa de otras manifestaciones artísticas (teatro, cine, publicidad).
14. Identificar ámbitos de profesión relacionados con el desarrollo de la música en la sociedad actual explicando su aportación concreta.

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 4º DE LA E.S.O.

1. Saber reconocer, leer, escribir y reproducir los elementos del lenguaje relacionados con la organización del discurso musical.
2. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: Intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
3. Analizar los procesos de producción musical (partituras, grabaciones, etc.) valorando la intervención de los distintos profesionales.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: Radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad.
5. Saber analizar obras musicales atendiendo a sus características formales y rasgos estilísticos más significativos, y situarlas en su contexto cultural.
6. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.
7. Valorar el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.
8. Reconocer los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolas en su contexto.
9. Valorar el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.

2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Si la evaluación constituye un proceso flexible, los procedimientos habrán de ser variados. Para recoger datos podemos servirnos de diferentes procedimientos de evaluación:

- La observación de comportamientos: un 25 % de la nota
- Procedimientos: realización de las actividades y de todos aquellos ejercicios relacionados con el área; la participación en las actividades relacionadas con el área de práctica musical; el cuaderno del alumno: un 25% de la nota.
- Pruebas: exámenes de las diferentes unidades didácticas: un 50% de la nota.

- Cuestionarios orales y escritos: sirven para saber el nivel del alumnado en una unidad didáctica, siendo a veces innecesaria la prueba de la misma.