

**Departamento de Geografía e Historia.**

**Criterios de evaluación y calificación. Instrumentos de evaluación.**

**Índice.**

2º ESO (GEOGRAFÍA E HISTORIA) .....	2
4º ESO (GEOGRAFÍA E HISTORIA) .....	9
HISTORIA DEL ARTE .....	32
HISTORIA DE ESPAÑA .....	67
GEOGRAFÍA .....	78
PMAR (2º ESO) .....	101

# 2º ESO

## 4.1.3 Criterios de evaluación.

3. CONTENIDOS.		
BLOQUE 2. EL ESPACIO HUMANO		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<p>España, Europa y el Mundo: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización.</p> <p>Andalucía: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización. Políticas de inclusión social y de igualdad de género.</p>	<p>1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios y comparar lo anterior con las características de la población andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como las particularidades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia. <u>Competencias:</u> CSC, CMCT, CCL, CD, CAA. **1</p> <p>2. Conocer la organización territorial de España, y analizar el modelo de organización territorial andaluz. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, SIE.</p> <p>6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio. <u>Competencias:</u> CSC, CCL.</p> <p>7. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. <u>Competencias:</u> CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.</p>	<p><b>1.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas.</b></p> <p>1.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.</p> <p><b>2.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.</b></p> <p>6.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.</p> <p>7.1. Explica las características de la población europea.</p> <p>7.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.</p>

<sup>1</sup> Desarrollo de las abreviaturas de las competencias:

- Competencia en comunicación lingüística: CCL.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: CMCT.
- Competencia Digital: CD.
- Competencia para Aprender a aprender: CPAA.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: SIE.
- Conciencia y expresiones culturales: CEC.
- Competencias Sociales y cívicas: CSC.

	<p>9. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa. <u>Competencias:</u> CSC, CMCT, CAA.</p> <p>10. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, CD, CAA.</p> <p>17. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, CD, CAA.</p> <p>18. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, SIEP.</p>	<p><b>9.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.</b></p> <p>9.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.</p> <p><b>10.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.</b></p> <p>10.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica.</p> <p>10.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.</p> <p>17.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</p> <p>18.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.</p>
--	---	---

**BLOQUE 3. LA HISTORIA**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p>La Edad Media: Concepto de «Edad Media» y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la «caída» del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente).</p>	<p>24. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. <u>Competencias:</u> CSC, CCL.</p> <p>25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, CAA.</p>	<p><b>24.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.</b></p> <p>25.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>

<p>El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos.</p> <p>La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). Andalucía en Al-Ándalus. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. Reconquista y repoblación en Andalucía. El arte románico y gótico e islámico. Principales manifestaciones en Andalucía.</p> <p>La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la 'Peste Negra' y sus consecuencias. Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.</p> <p>La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.</p> <p>Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. El papel de</p>	<p>26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. <u>Competencias:</u> CSC, CCL.</p> <p>27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en Al-Ándalus. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, CAA.</p> <p>28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus, y caracterizar el proceso de reconquista y repoblación de los reinos cristianos en Andalucía, contrastándolo con el llevado a cabo en otras regiones de la Península Ibérica. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, CAA.</p> <p>29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, CEC.</p> <p>30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, SIE.</p> <p>31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. <u>Competencias:</u> CSC, CCL.</p>	<p><b>26.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</b></p> <p><b>27.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.</b></p> <p>27.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</p> <p><b>28.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.</b></p> <p>28.2. Explica la importancia del Camino de Santiago.</p> <p>29.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.</p> <p>30.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.</p> <p>31.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).</p> <p><b>31.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</b></p> <p>32.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</p>
---	--	--

<p>Andalucía en la conquista y colonización de América. Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la contrarreforma católica.</p> <p>El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis del siglo XVII y su impacto en Andalucía.</p> <p>El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Barroco andaluz: principales características y manifestaciones más destacadas.</p> <p>La situación de la mujer: de la Edad Media hasta el siglo XVIII.</p>	<p>32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. <u>Competencias:</u> CSC, CMCT, CEC, CAA.</p> <p>33. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, CAA.</p> <p>34. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América. <u>Competencias:</u> CSC, CCL.</p> <p>35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. <u>Competencias:</u> CSC, CAA.</p> <p>36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, CEC, CAA.</p> <p>37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. <u>Competencias:</u> CSC, CEC.</p> <p>38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo</p>	<p>33.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</p> <p><b>34.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</b></p> <p>34.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.</p> <p>35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</p> <p>36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.</p> <p>37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</p> <p>38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.</p> <p>39.1 Investiga y redacta la biografía de una mujer destacada de la</p>
---	---	---

	<p>en el contexto adecuado. <u>Competencias:</u> CEC, CSC, CCL, CAA.</p> <p>39. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la Edad Media y la Edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, CEC, CAA, SIE.</p> <p>40. Analizar el desarrollo durante la Edad Media y la Edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, CAA, SIE.</p> <p>41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. <u>Competencias:</u> CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIE.</p>	<p>antigüedad o el medievo.</p> <p>40.1 Señala las diferencias entre el sistema feudal y la democracia actual.</p> <p>41.1 Expone oralmente en grupo la biografía de una mujer destacada de la antigüedad o el medievo.</p>
--	--	---

**Los contenidos y estándares de aprendizaje básicos evaluables de cada uno de los bloques son los que aparecen destacados en negrita.**

#### **4.1.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

El procedimiento de evaluación que llevaremos a cabo tendrá en cuenta todo el proceso de aprendizaje del alumnado y también el progreso ya que valorará el grado de madurez en relación a las competencias y a los criterios de evaluación. Hablamos por lo tanto de una evaluación continua y formativa.

Para ello, aunque las pruebas escritas constituyen el principal indicador de la evaluación del proceso de aprendizaje en nuestra materia, contaremos con otros instrumentos que nos permitan conocer el progreso diario del alumnado a lo largo de cada unidad didáctica. Nuestros instrumentos de evaluación serán:

1. Pruebas escritas de cada una de las unidades didácticas y en las que encontraremos los siguientes tipos de preguntas: definición de conceptos, preguntas cortas, preguntas de desarrollo y comentarios sencillos de documentos históricos. En dichas pruebas los alumnos guardarán todo dispositivo móvil que posean ya que en el caso contrario serán sancionados.
2. Actividades evaluables de cada unidad didáctica: trabajos o pequeñas investigaciones sobre aspectos concretos de la unidad.
3. Cuaderno de clase: cada alumno debe poseer un cuaderno en el que realizará las actividades diarias que deberán ser corregidas, tener una expresión y ortografía correcta y estar bien presentadas. Dentro de dichas actividades realizaremos:
  - actividades de evaluación inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado y poder adaptar completamente la programación de aula,
  - actividades de consolidación planteadas a lo largo de la unidad didáctica que permitirán observar y comprobar el desarrollo y adquisición de contenidos y competencias,
  - actividades de ampliación o refuerzo si fueran necesarias,
  - actividades de evaluación final de la unidad didáctica.
4. Trabajo diario: incluyen aquellos instrumentos que son fruto de la observación directa del profesor y se utilizarán para evaluar los hábitos y la disposición al trabajo, la resolución de preguntas orales realizadas por el profesor, dudas por parte del alumnado, la participación en clase, etc.

Tanto el proceso como los instrumentos de evaluación serán los mismos en el caso de la enseñanza telemática puesto que esta, por medio de videollamadas y realización/corrección de actividades online, así lo permite. En el caso de las pruebas escritas como la ausencia del alumnado será por un tiempo limitado, se ajustará la fecha de realización a su incorporación.

#### **4.1.5 Criterios de calificación.**

La evaluación se hace en base a los criterios de evaluación de cada una de las unidades didácticas que están relacionados en el mapa curricular más arriba (punto 4.3.). En nuestra materia los criterios de evaluación de cada unidad estarán ponderados equitativamente, estando vinculados a unos estándares de aprendizaje y unas competencias clave.

Los criterios de evaluación asociados a las pruebas escritas y las actividades evaluables recogerán el 70% de la nota, teniendo en cuenta no solo el contenido teórico sino también la expresión escrita y la ortografía, aquellos criterios de evaluación asociados al cuaderno de clase supondrán un 20% y los determinados por el trabajo diario del alumno un 10%.

La calificación de cada evaluación vendrá determinada por la media aritmética de las unidades de cada trimestre, teniendo todas las unidades el mismo peso en su calificación por lo que esta demostrará el grado de adquisición de los contenidos, de las capacidades y de las competencias clave a través de los criterios de evaluación.

Después de cada evaluación se hará una prueba de recuperación para aquel alumnado que no haya tenido una calificación positiva (nota inferior a 5). En el caso del tercer trimestre, se realizará a mediados de junio y en ella el alumnado podrá recuperar todos aquellos criterios de evaluación no superados.

Será una prueba escrita en la que se examinarán de los criterios de evaluación no alcanzados y competencias no adquiridas, y estará basada en un equilibrio entre los estándares de aprendizaje mínimos y los restantes. Esta pudiera completarse con actividades de refuerzo.

La calificación de la convocatoria ordinaria se obtendrá de la media entre dicha prueba y las evaluaciones superadas anteriormente.

Por último exponer que la calificación de cada evaluación y la calificación ordinaria, se basará en un sistema matemático en el cual a partir de la décima 0,5 se pondrá la unidad superior y si la décima es 0,4, o menos, se pondrá la unidad inferior.

# 4º ESO

## 4.2.3. Criterios de evaluación (mapas curriculares)

U.D. 1. ¿Qué factores hicieron entrar en crisis al Antiguo Régimen?			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 1.</b>                      La agricultura de subsistencia en el Antiguo Régimen.                      Las características de la sociedad estamental.                      El crecimiento de la burguesía.                      El comercio triangular y el tráfico de esclavos.                      El movimiento de la Ilustración.                      La nueva sociedad de los ilustrados.                      La monarquía absoluta y el Despotismo Ilustrado.                      El sistema parlamentario.                      El ascenso de los Borbones al trono de España.                      Los cambios artísticos en el siglo XVIII como reflejo de la nueva mentalidad burguesa: el arte Neoclásico.                      El arte Rococó como reflejo de la mentalidad aristocrática.</p>	<p>1. Explicar las características del Antiguo Régimen en sus sentidos político, social y económico.</p>	0,77%	<p><b>1.1 Sitúa en el tiempo y analiza las principales características del “Antiguo Régimen” en contraposición con la “Ilustración”. Comunicación Ling. – Sociales y Cívicas.</b></p>
	<p>2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.</p>	0,77%	<p>2.1 Valora y comprende los avances científicos propiciados por el empirismo, contextualizando las aportaciones de cada científico en la sociedad del momento. <i>Sociales y Cívicas – C. Mat. Cient. y Tecn. – Comunicación Ling.</i></p>
	<p>3. Exponer los principales cambios que introdujo la Ilustración en la mentalidad de la época y su repercusión a todos los niveles.</p>	0,77%	<p><b>3.1 Explica en qué consistió la Ilustración y cómo sus ideas promovieron un cambio de mentalidad en la época, especialmente en la instauración del Parlamentarismo. Sociales y Cívicas – Comunicación Ling. – Con. y exp. culturales.</b></p>
<p><b>BLOQUE 2.</b>                      Las reformas de los Borbones en el siglo XVIII.                      El Despotismo Ilustrado de Carlos III.                      La Ilustración en España: personajes, medios y expediciones.                      La economía andaluza del siglo XVIII en el marco de una sociedad desigual.                      Las repoblaciones de Olavide.                      La Ilustración en Andalucía.</p>	<p>1. Analizar la evolución económica, política y social de España en los siglos XVIII y XIX en el marco de la propagación de los ideales ilustrados y el desarrollo de la primera fase de la Revolución Industrial, identificando las diferencias respecto al resto de Europa y las desigualdades en el interior del país.</p>	0,77%	<p>1.1 Desarrolla la influencia de las ideas ilustradas en la España del siglo XVIII a nivel político, social y económico. <i>Sociales y Cívicas – Aprender a Aprender – Comunicación ling. – Sent. de Inic. y Esp. Emprendedor.</i></p>

**U.D. 2 ¿Qué nueva Europa surgió de las revoluciones liberales?**

Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las causas de la Revolución francesa.</li> <li>– Las grandes etapas de la Revolución francesa.</li> <li>– La primera etapa de la Revolución: la monarquía constitucional.</li> <li>– La respuesta de las fuerzas contrarrevolucionarias.</li> <li>– Las transformaciones de la República francesa.</li> <li>– La etapa del “Terror”.</li> <li>– El fin del periodo revolucionario francés: el Directorio.</li> <li>– La instauración del gobierno napoleónico.</li> </ul>	<p>1. Identificar y explicar los principales hechos de las revoluciones burguesas y liberales de los siglos XVIII y XIX en Europa, estableciendo sus principales causas y consecuencias.</p>	<p align="center">0,77%</p>	<p><b>1.1 Describe las principales etapas de la Revolución francesa: causas, desarrollo, protagonistas y consecuencias a todos los niveles.</b> <i>Aprender a Aprender - Sociales y Cívicas - Com. Ling.</i></p> <p><b>1.2 Explica la figura de Napoleón y su gobierno como culminación de los ideales moderados de la Revolución francesa, así como su política expansionista.</b> <i>Aprender a Aprender - Sociales y Cívicas - Com. Ling.</i></p> <p><b>1.3 Comenta los constantes conflictos que tuvieron lugar en el siglo XIX entre absolutismo y liberalismo: el Congreso de Viena y las revoluciones liberales y nacionalistas.</b> <i>Aprender a Aprender - Sociales y Cívicas - Com. Ling.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Las características del gobierno de Napoleón Bonaparte.</li> <li>– La expansión del Imperio napoleónico.</li> <li>– El análisis de la Revolución francesa como base del mundo contemporáneo.</li> <li>– La ciudadanía y la soberanía popular.</li> <li>– El Congreso de Viena de 1815.</li> <li>– Las revoluciones liberales de 1830 y 1848.</li> <li>– El desarrollo del nacionalismo.</li> <li>– Las unificaciones de Italia y Alemania.</li> </ul>	<p>2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios en la Europa de los siglos XVIII y XIX, especialmente en la España liberal, identificando los principales avances y conflictos en los aspectos sociales, económicos y políticos.</p>	<p align="center">0,77%</p>	<p>2.1 Analiza y valora las causas de los procesos revolucionarios de los siglos XVIII y XIX y el papel de la violencia en ellos. <i>Comunicación lingüística – Sent. Inic. y esp.empr. – Sociales y Cívicas.</i></p> <p><b>2.2 Comprende los procesos revolucionarios de los siglos XVIII y XIX mediante el análisis crítico de las fuentes históricas.</b> <i>Comunicación lingüística – Sent. Inic. y esp.empr. – Sociales y Cívicas – Aprender a aprender.</i></p>

<p>– El análisis de la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789.</p>			
<p>BLOQUE 4 - El reflejo del fin del Antiguo Régimen en el arte: el Romanticismo, el Realismo, el Impresionismo y el Modernismo.</p>	<p>1. Analizar y comentar diversas obras artísticas del siglo XIX y reconocer el estilo al que pertenecen.</p>		<p>1.1 Describe las principales características del Romanticismo, el Realismo, el Impresionismo y el Modernismo y analiza algunas de sus obras. <i>Conc. y Exp. Cult. - Aprender a Aprender – Sociales y Cívicas.</i></p>

U.D. 3 ¿Cómo cambió el mundo con la industrialización?

Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Las revoluciones demográfica y agrícola.</p> <p>La situación de Gran Bretaña en el siglo XVIII.</p> <p>El uso del vapor y las nuevas tecnologías.</p> <p>La revolución en las industrias textil, siderúrgica y minera.</p> <p>El sistema fabril de producción.</p> <p>Las condiciones de vida en las fábricas.</p> <p>El ferrocarril y la navegación de vapor.</p> <p>La expansión comercial europea.</p>	<p>1. Describir y analizar los sucesos y transformaciones más relevantes durante la revolución industrial en la Gran Bretaña y establecer comparaciones con otros países europeos.</p>	0,77%	<p><b>1.1 Analiza los factores que posibilitaron que se diese la primera revolución industrial en la Gran Bretaña.</b> <i>Comunicación Lingüística - Aprender a Aprender – Sociales y Cívicas.</i></p> <p><b>1.2 Compara los procesos industriales entre distintos países europeos y valora cómo algunas innovaciones de la revolución industrial siguen teniendo repercusión en la actualidad.</b> <i>Comunicación ling. - Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor – Sociales y Cívicas.</i></p>
<p>Los efectos de la revolución en los transportes.</p> <p>El liberalismo económico.</p> <p>La consolidación de la economía capitalista.</p> <p>El uso de la electricidad y el petróleo en los procesos productivos.</p> <p>La concentración empresarial.</p> <p>La sociedad industrial: burguesía y proletariado.</p> <p>Las desigualdades sociales.</p> <p>El origen del movimiento obrero: sindicatos y partidos.</p> <p>El marxismo y el anarquismo.</p> <p>El asociacionismo internacional.</p> <p>El análisis de un proceso de producción industrial.</p> <p>El trabajo infantil.</p>	<p>2. Analizar las consecuencias positivas y negativas de la revolución industrial a nivel económico, político y social, así como contextualizar la aparición de determinadas ideologías, como el capitalismo y el obrerismo.</p>	0,77%	<p>2.1 Analiza diversas fuentes en las que se muestran los efectos de la industrialización en las sociedades europeas. <i>Comunicación ling. - Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor – Sociales y Cívicas.</i></p> <p><b>2.2 Describe las desigualdades sociales producidas por la industrialización, particularmente entre el proletariado, y las distintas ideologías que defendían sus intereses.</b> <i>Comunicación ling. - Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor – Sociales y Cívicas.</i></p>
<p><b>LOQUE 10</b></p> <p>La revolución tecnológica en los transportes.</p> <p>La utilización de nuevas fuentes de energía: la electricidad y el petróleo.</p>	<p>1.Reconocer los principales avances científicos y tecnológicos que originaron la revolución industrial.</p>	0,77%	<p>1.1. Sitúa cronológicamente y describe las innovaciones que supuso la Revolución Industrial y sus consecuencias en distintos ámbitos. <i>Sociales y Cívicas – C. Mat. Cient.</i></p>

U.D. 4 ¿Cómo se convirtió España en una monarquía liberal?			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 2.</b>            La guerra contra Francia (1808-1814).            Las cortes y la Constitución liberal de Cádiz de 1812.            El Sexenio absolutista (1814-1820).            El Trienio liberal (1820-1823).            La Década Ominosa (1823-1833).            La Década Moderada (1844-1854) y el Bienio Progresista (1854-1856).            El gobierno provisional (1868-1870).            La monarquía de Amadeo de Saboya (1870-1873).            La Primera República (1873-1874).            La Restauración monárquica (1875-1898).            La crisis de 1898.            La evolución política y social de Andalucía en el siglo XIX.</p>	<p>1. Identificar y describir los principales hechos en el proceso de implantación de un estado liberal en España durante el siglo XIX, señalando los avances y los conflictos en la organización social y política en las sucesivas etapas.</p>	0,77%	<p><b>1.1 Describe el proceso de implantación del liberalismo en España, identificando los avances y resistencias en cada etapa sucesiva.</b> <i>Comunicación lingüística - Aprender a Aprender – Sociales y Cívicas – Sent. de inic. y esp. empr.</i>            1.2 Explica determinados hechos relevantes de la evolución política en la España del siglo XIX a partir de la interpretación de fuentes históricas. <i>Comunicación lingüística - Aprender a Aprender – Sociales y Cívicas – Sent. de inic. y esp. empr.</i></p>
<p><b>BLOQUE 3</b>            La situación económica de España antes de la industrialización.            La industrialización parcial de España.            Las clases sociales en la España del siglo XIX.            Los movimientos sociales.            La situación económica de Andalucía en el siglo XIX.</p>	<p>1. Desarrollar el proceso de industrialización de España, los cambios que supuso para la sociedad y las limitaciones con las que se encontró.</p>	0,77%	<p><b>1.1 Expone el proceso de cambio social y político que se dio en España a raíz de su industrialización parcial.</b> <i>Aprender a Aprender - Sociales y Cívicas – Comunicación ling. – Sent. de Inic. y Esp. Empr.</i></p>
<p><b>BLOQUE 4</b>            La obra de Francisco de Goya.            Los movimientos artísticos en la España del siglo XIX.</p>	<p>1. Analizar y comentar diversas obras artísticas del siglo XIX español, contextualizándolas en el estilo al que pertenecen.</p>	0,77%	<p>1.1 Describe las principales características de la pintura de Goya: etapas y obras principales. <i>Sociales y Cívicas – Conciencia y Expresiones Culturales.</i>            1.2 Describe las principales características del Neoclasicismo, el Barroco, el Realismo y el Modernismo</p>

			españoles. <i>Sociales y Cívicas – Conciencia y Expresiones Culturales.</i>
--	--	--	---

U.D. 5 ¿Qué conflictos entre potencias condujeron a la Gran Guerra?			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 4</b>  Las causas de la expansión imperialista.  El aumento demográfico.  Las concepciones racistas como argumento del colonialismo.  La expansión imperialista.  Los grandes imperios coloniales.  Las consecuencias económicas del imperialismo: la introducción de mejoras técnicas y la explotación de recursos.  Las consecuencias sociales del imperialismo: la desarticulación cultural y aculturación de las sociedades indígenas.  El nuevo concepto de guerra: una guerra total (1914-1918).  Las innovaciones tecnológicas durante la Primera Guerra Mundial.  La realidad de la guerra: el sufrimiento humano y la vida diaria en la trinchera.  El papel de la mujer durante el conflicto.  El imperio zarista: atrasado y económicamente débil.  La desigualdad en la Rusia de principios del siglo XX.  Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial en Rusia y el estallido de la Revolución de febrero de 1917.  La Revolución de octubre de 1917.  La guerra civil rusa.  La creación de la Unión Soviética.  Las consecuencias humanas y materiales de la Primera Guerra Mundial.  La paz impuesta a los vencidos.  El nuevo mapa europeo de 1918.</p>	<p>1. Describir en qué consistió el imperialismo y sus causas, así como analizar las razones a las que se apeló para justificarlo.</p>	0,77%	<p><b>1.1 Identifica las potencias imperialistas y sus líneas de expansión en la búsqueda de nuevos territorios, estableciendo vínculos con el presente.</b> <i>Sociales y Cívicas – Comunicación ling.</i>  1.2 Analiza de forma crítica el discurso imperante en el siglo XIX y XX que justificaba el colonialismo por parte de las grandes potencias europeas. <i>Sociales y Cívicas – Comunicación ling.</i></p>
	<p>2. Describe las causas del estallido de la Primera Guerra Mundial y la evolución posterior de los hechos, en particular el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917.</p>	0,77%	<p><b>2.1 Relaciona los múltiples factores que desencadenaron la Primera Guerra Mundial y describe su evolución posterior.</b> <i>Comunicación ling. – Sociales y Cívicas – Aprender a aprender.</i>  <b>2.2 Describe el proceso revolucionario de Rusia de 1917, estableciendo vínculos con su desarrollo posterior hasta la actualidad.</b> <i>Comunicación ling. – Sociales y Cívicas – Aprender a aprender.</i></p>
	<p>3. Analizar y comentar diversas obras artísticas del siglo XX, contextualizándolo en el estilo al que pertenecen.</p>	0,77%	<p>3.1 Expone las principales características, artistas y obras de las primeras vanguardias y el vuelco que se dio en la arquitectura con la introducción de nuevos materiales constructivos. <i>Conciencia y Exp. Culturales – Sociales y Cívicas – Aprender a aprender.</i></p>

<p>Los problemas pendientes de Europa tras la Primera Guerra Mundial.</p> <p>La nueva arquitectura del hierro y el acero.</p> <p>Las primeras vanguardias europeas: el cubismo, el fauvismo, el expresionismo y el futurismo.</p>			
---	--	--	--

U.D. 6 ¿Por qué surgieron dictaduras en las Europa de entreguerras?			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 5</b>  “Los felices años 20” en los Estados Unidos de América.  La penuria europea durante la posguerra.  El nuevo rol de la mujer después de la Primera Guerra Mundial: trabajo, educación, costumbres y sufragio.  El crack del 29 como ejemplo de crisis de la economía capitalista.  Vínculos entre la crisis financiera de 1929 y la de 2008.  El “New deal” de Roosevelt.  La situación de Italia en la posguerra.  Benito Mussolini y el ascenso al poder: principios ideológicos del fascismo.  La Alemania de la posguerra.  Adolf Hitler y el auge del Partido Nazi.  La llegada de Hitler al poder y el régimen nazi como sistema totalitario.  Los principios ideológicos del nazismo.  La llegada al poder de Stalin tras la Revolución rusa.  La Unión Soviética y la dictadura estalinista.  Las directrices de la política estalinista.  La imposición del poder absoluto de Stalin.</p>	<p>1. Exponer las consecuencias que tuvo la Primera Guerra Mundial en las distintas potencias que participaron en ella.</p>	0,77%	<p><b>1.1 Describe la situación de posguerra en Europa y en el resto de las potencias participantes en la Primera Guerra Mundial. Sociales y Cívicas - C. Lingüística.</b>  1.2. Describe el nuevo rol de la mujer después del fin de la Primera Guerra Mundial. S.C y C.L.</p>
	<p>2. Describir las causas y el alcance de la crisis financiera de 1929.</p>	0,77%	<p><b>2.1 Analiza el alcance de la crisis financiera de 1929 y su vinculación con el tipo de sistema económico capitalista. Comunicación ling. - Sociales y Cívicas.</b></p>
	<p>3. Explicar los diversos factores que hicieron posible el auge de los totalitarismos en Europa y describir tres casos concretos: los fascismos de Italia y Alemania, y el gobierno estalinista en Rusia.</p>	0,77%	<p><b>3.1 Expone las causas por las que se dio el auge del fascismo en Italia y el nazismo en Alemania y sus principales características. Sociales y Cívicas - Sentido de Iniciativa y Esp. Emprendedor.</b>  <b>3.2 Describe la llegada al poder de Stalin en la Unión Soviética y el carácter de su dictadura, argumentando por qué se considera un régimen totalitario. Sociales y Cívicas - Sentido de Iniciativa y Esp. Emprendedor.</b></p>
<p><b>BLOQUE 4</b>  El dadaísmo: Duchamp.  El constructivismo, el suprematismo y el neoplasticismo.</p>	<p>1. Analizar las corrientes artísticas de protesta que nacieron durante el periodo de entreguerras y describir alguna de sus obras.</p>	0,77%	<p><b>1.1 Describe las características del dadaísmo, las corrientes de la abstracción, el surrealismo y la nueva objetividad. Conciencia y Exp. Culturales – Sociales</b></p>

<p>El surrealismo y sus dos vertientes: la automatista y la onírica. La nueva objetividad: Grosz y Otto Dix.</p>		<p><i>y Cívicas – Aprender a aprender.</i></p>
--	--	--

U.D. 7 ¿Cómo cambió España en la primera mitad del s. XX?			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las causas de la crisis del sistema de la Restauración: la insuficiencia de las reformas, el fortalecimiento de la oposición, la semana trágica y la crisis de 1917.</li> <li>– El golpe de Estado militar dirigido por Primo de Rivera y la instauración de la dictadura.</li> <li>– La proclamación de la Segunda República.</li> <li>– El gobierno provisional, las Cortes Constituyentes y la Constitución republicana de 1931.</li> <li>– El reconocimiento del derecho al sufragio femenino en España.</li> <li>– Las reformas que emprendió la República: territorial, militar, educacional y separación Iglesia-Estado.</li> <li>– La importancia de la reforma agraria.</li> <li>– La oposición al gobierno republicano-socialista: los afectados por las reformas y los sectores de izquierda.</li> <li>– La dimisión de Azaña, la convocatoria de elecciones por Alcalá Zamora y el Bienio Conservador.</li> <li>– La victoria del Frente Popular y el golpe de Estado de 1936.</li> <li>– Los bandos enfrentados en la Guerra Civil: dictadura militar y revolución social.</li> </ul>	<p>1. Explicar el declive de la Restauración y la posterior instauración de la dictadura de Primo de Rivera, cuyo desenlace propició la implantación de la Segunda República española y un programa profundo de reformas.</p> <p>2. Describir las causas y el desarrollo de la Guerra Civil española en el contexto internacional.</p>	<p>0,77%</p> <p>0,77%</p>	<p><b>1.1 Expone los factores que llevaron a la crisis al sistema de la Restauración y al golpe de estado de Primo de Rivera. Sociales y Cívicas - Aprender a Aprender - C. Lingüística - Sent. Inic. y Esp. Emprendedor.</b></p> <p><b>1.2 Describe las causas de la proclamación de la Segunda República e identifica las reformas que emprendió en distintos ámbitos: militar, religioso, territorial, agrario y educativo, señalando las reacciones que generaron. Sociales y Cívicas - Aprender a Aprender - C. Lingüística - Sent. Inic. y Esp. Emprendedor.</b></p> <p><b>2.1 Explica la situación política previa al golpe de Estado de 1936 y describe la evolución de la Guerra Civil española. Sociales y Cívicas - Aprender a Aprender - C. Lingüística - Sent. Inic. y Esp. Emprendedor.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– La evolución de la Guerra Civil española.</li> <li>– Las consecuencias de la Guerra Civil para la población: hambre, bombardeos, persecución y refugiados.</li> </ul> <p>La situación en Andalucía durante la Segunda República y la Guerra Civil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Blas Infante y la forja del andalucismo.</li> </ul>			
<p>BLOQUE 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La arquitectura funcionalista.</li> <li>– La influencia del movimiento cubista en la escultura.</li> <li>– Las vanguardias pictóricas: cubismo, expresionismo y surrealismo.</li> <li>– La obra de Pablo Picasso, Joan Miró y Salvador Dalí.</li> </ul>	<p>1.</p> <p>Analizar las corrientes artísticas de vanguardia del primer tercio del siglo XX y describir alguna de sus obras emblemáticas.</p>	<p>0,77%</p>	<p>1.1 Describe las características de los movimientos de vanguardia en la España de principios del siglo XX. <i>Conciencia y Exp. Culturales – Sociales y Cívicas – Aprender a aprender.</i></p>

U.D. 8 ¿CÓMO PUDO DESENCADENARSE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL?			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las causas profundas de la Segunda Guerra Mundial: unos sistemas políticos totalitarios, los problemas pendientes del fin de la “Gran guerra” y una política expansionista y de rearme.</li> <li>– Las causas inmediatas de la Segunda Guerra Mundial: la expansión de Alemania y Japón, la debilidad de las democracias occidentales y la formación de alianzas internacionales.</li> <li>– Las ofensivas del Eje (1939-1941).</li> <li>– La estabilización del conflicto (1942-1943).</li> <li>– Las ofensivas aliadas (1944-1945).</li> <li>– La situación espacial de las fases del conflicto.</li> <li>– El concepto de “Guerra total”.</li> <li>– El papel de la mujer durante la guerra y la adquisición de derechos sociales y políticos.</li> <li>– La ocupación nazi de Europa: explotación de recursos y trabajo forzado.</li> <li>– El Holocausto judío: el funcionamiento de los campos de concentración nazis.</li> </ul>	<p>1. Explicar las causas profundas e inmediatas que causaron la Segunda Guerra Mundial, así como sus consecuencias a todos los niveles: demográfico, territorial, económico y social.</p> <p>2. Describir las sucesivas fases de la Segunda Guerra Mundial a escala mundial y europea señalando las consecuencias de cada una de ellas, especialmente el contexto en el que se desarrolló el Holocausto.</p>	<p>0,77%</p> <p>0,77%</p>	<p><b>1.1 Contextualiza el estallido de la Segunda Guerra Mundial y establece una jerarquía causal. Sociales y Cívicas - C. Lingüística.</b></p> <p><b>1.2 Identifica las consecuencias que tuvo la Segunda Guerra Mundial en las potencias participantes. Sociales y Cívicas - C. Lingüística.</b></p> <p><b>2.1 Describe el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial en Europa y en el marco mundial, señalando y situando los sucesos clave. Sociales y Cívicas – Comunicación ling.</b></p> <p>2.2 Explica el Holocausto en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. <i>Sociales y Cívicas - Aprender a Aprender – Comunicación ling.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– La persecución y exterminio de distintos colectivos por parte del régimen nazi.</li> <li>– La ideología racista y xenófoba en el pasado y en la actualidad.</li> <li>– Colaboracionistas y resistentes con el régimen nazi.</li> <li>– Las consecuencias políticas de la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>– La remodelación del mapa de Europa.</li> <li>– El impacto del conflicto en la población europea.</li> </ul>			
<p><b>BLOQUE 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La aparición de dos superpotencias: los EEUU y la URSS.</li> <li>– La división de Europa en dos bloques.</li> <li>– La fundación de la ONU en sustitución de la Sociedad de Naciones.</li> <li>– Los órganos de gobierno de la ONU: la Asamblea General, el Consejo de Seguridad y la Secretaría General.</li> <li>– La labor de la ONU y su papel en la actualidad.</li> </ul>	<p>1.Comprender los orígenes del concepto de “Guerra fría” después de la Segunda Guerra Mundial, señalando algunos conflictos entre los dos bloques.</p>	<p>0,77%</p>	<p><b>1.1 Explica la situación europea y mundial de 1945 en el contexto de la “Guerra fría”, señalando los primeros conflictos entre las superpotencias. Sociales y Cívicas – Comunicación ling.</b></p>

U.D. 9. ¿CÓMO SE MANTUVO LA DICTADURA FRANQUISTA CASI CUARENTA AÑOS?			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 7</b></p> <p>Rasgos del franquismo.</p> <p>Los apoyos sociales del franquismo.</p> <p>El sistema político franquista en la posguerra.</p> <p>La política económica de la posguerra: autarquía e intervención del Estado.</p> <p>Las cartillas de racionamiento, el mercado negro y el estraperlo.</p> <p>La imposición de los valores tradicionales en el franquismo.</p> <p>El papel de la mujer durante el franquismo.</p> <p>La desigualdad jurídica y social entre hombre y mujer.</p> <p>Del aislacionismo al reconocimiento internacional del franquismo.</p> <p>La estabilización y el desarrollismo económico.</p>	<p>1. Describir la evolución social y económica de España en el marco de la Europa de la “Guerra Fría”, en particular en el desarrollo del Estado del Bienestar y la situación de la mujer, apoyándose en fuentes históricas e historiográficas.</p>	0,9%	<p>1.1 Contextualiza internacionalmente determinados aspectos de la historia de España mediante el análisis de fuentes históricas. <i>Sentido de la inic. y esp. empr. - C. Lingüística - Sociales y Cívicas.</i></p> <p><b>1.2 Describe la situación de la población española durante el franquismo.</b> <i>Sentido de la inic. y esp. empr. - C. Lingüística - Sociales y Cívicas.</i></p> <p>1.3 Describe la situación de la mujer durante el franquismo. <i>Sentido de la inic. y esp. empr. - C. Lingüística - Sociales y Cívicas.</i></p>
<p>El auge económico de la década de 1960.</p> <p>La situación de los opositores al régimen.</p> <p>La etapa final del franquismo: crisis internacional, violencia política y conflicto del Sahara.</p> <p>La etapa franquista en Andalucía.</p> <p>Análisis de fuentes históricas.</p> <p>Búsqueda de información histórica.</p>	<p>2. Analizar las características del franquismo y sus sucesivas etapas en el contexto internacional de la “Guerra Fría”, fijándose en los movimientos de oposición al régimen.</p>	0,9%	<p>2.1 Expone la situación de posguerra en España y el intento de restitución de la economía por parte del franquismo. <i>Sociales y cívicas - C. Lingüística.</i></p> <p><b>2.2 Desarrolla los cambios que se dieron en el régimen, su crecimiento económico y demográfico y sus consecuencias, así como su posterior crisis.</b> <i>Sociales y cívicas - C. Lingüística.</i></p> <p>2.3 Explica el destino de los exiliados por causa de la opresión franquista y cómo nacieron y se desarrollaron los</p>

			movimientos de oposición. <i>Sociales y cívicas - C. Lingüística.</i>
<p>BLOQUE 8</p> <p>El crecimiento económico entre los años 1960 y 1973.</p> <p>El impacto del crecimiento económico en la sociedad española: crecimiento demográfico, migraciones exteriores, éxodo rural, mejora de las condiciones de vida y modernización social.</p>	<p>1. Exponer el crecimiento económico que se dio en la sociedad española a partir de 1960 y su impacto en el nivel de vida.</p>	0,9%	<p><b>1.1 Describe cómo los cambios producidos en la España de los años 60 afectaron a las costumbres y los modos de vida de sus habitantes. <i>Sociales y Cívicas - Aprender a Aprender – C. Lingüística – Sentido de la inic. y esp. empr.</i></b></p>

U.D. 10 ¿Una Paz Armada para un mundo en descolonización?			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 6</b></p> <p>Las etapas de la descolonización después de la Segunda Guerra Mundial (1945-1993).</p> <p>La figura de Mahatma Gandhi.</p> <p>La creación del Estado de Israel y las posteriores guerras con los estados árabes.</p> <p>El conflicto de Palestina.</p> <p>El surgimiento del Tercer Mundo.</p> <p>La implantación del neocolonialismo y sus consecuencias para los países bajo su influencia.</p>	<p>1. Explicar el proceso descolonizador después de la Segunda Guerra Mundial en distintas áreas del planeta, señalando sus límites en el marco del fenómeno del neocolonialismo.</p>	0,9%	<p><b>1.1 Explica cómo se desarrolló el proceso descolonizador y describe sus hechos más relevantes.</b> <i>Aprender a Aprender - Sociales y Cívicas – Comunicación ling.</i></p> <p>1.2 Opina de forma argumentada sobre el papel del colonialismo y el neocolonialismo en el subdesarrollo de muchos países actuales. <i>Aprender a Aprender - Sociales y Cívicas – Comunicación ling.</i></p>
<p><b>BLOQUE 7</b></p> <p>El origen de la Guerra Fría: Alemania y el muro de Berlín.</p> <p>Las principales etapas de la Guerra Fría.</p> <p>Los enfrentamientos entre los EEUU y la URSS.</p>	<p>1. Comprender el concepto de “Guerra Fría” en el contexto de la posguerra mundial, identificando sus principales conflictos, y describir los modelos de los EEUU y la URSS.</p>	0,9%	<p><b>1.1 Describe en qué consistió la Guerra Fría y los diversos conflictos bélicos que se desarrollaron en su contexto.</b> <i>Sociales y Cívicas - C. Lingüística – Sent. de Inic. y Esp. Empr.</i></p>
<p><b>BLOQUE 8</b></p> <p>La situación de Europa durante la Guerra Fría.</p> <p>Las reformas de Gorbachov.</p> <p>La caída sucesiva de los regímenes comunistas en la Europa oriental.</p> <p>El derrumbe definitivo de la URSS y sus consecuencias.</p>	<p>1. Describir la evolución de Europa durante el largo periodo de la Guerra Fría y después de la disolución de la URSS.</p>	0,9%	<p><b>1.1 Describe la situación de los países europeos durante la Guerra Fría y después de la caída del bloque comunista.</b> <i>Aprender a Aprender – Sociales y Cívicas – Sent. de In. y Esp. Empr. – Comunicación ling.</i></p>

U.D. 11 ¿Cómo se construyó la democracia española?			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La crisis del franquismo tras la muerte del dictador: inmovilistas y aperturistas.</li> <li>– La oposición democrática.</li> <li>– La crisis económica de la década de 1970 y sus consecuencias sociales.</li> <li>– El proceso de Transición hacia la democracia.</li> <li>– La influencia de la crisis financiera de 2008 sobre el electorado.</li> <li>– La evolución del Estado del Bienestar en España durante la democracia.</li> <li>– Los avances de las mujeres en términos de igualdad.</li> <li>– La recuperación de la “memoria histórica” de las víctimas de la Guerra Civil.</li> </ul>	<p>1. Describir la evolución social y económica de España en democracia, en particular el desarrollo del Estado del Bienestar y la situación de la mujer, apoyándose en fuentes históricas e historiográficas.</p>	0,9%	<p><b>1.1 Expone el desarrollo del Estado del bienestar en España, en particular la afectación de las crisis económicas de 1973 y 2008.</b> <i>Comunicación ling. - Sociales y Cívicas – Sent. de In. y Esp.Empr.</i></p> <p>1.2 Describe la evolución de la situación de la mujer desde la implantación de la democracia. <i>Sentido de la inic. y esp. empr. - Comunicación Ling. - Sociales y Cívicas.</i></p> <p>1.3 Reflexiona al entorno del concepto de “memoria histórica” en la España democrática. <i>Comunicación Ling. - Sociales y Cívicas.</i></p>
<p><b>BLOQUE 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las movilizaciones sociales como potenciadoras de la Transición.</li> <li>– La proclamación de Adolfo Suárez como presidente del gobierno.</li> </ul>	<p>1. Explicar el cambio que experimentó España durante la época de la Transición a distintos niveles: político, social y económico.</p>	0,9%	<p>1.1 Valorar y debatir los principales sucesos de la Transición española en el marco de una dialéctica entre pasado y presente. <i>Aprender a Aprender - Sociales y Cívicas – Comunicación ling. – Sent. In. y Esp. Empr.</i></p> <p><b>1.2 Describe la situación de España tras la</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– El papel del terrorismo durante los años de la Transición.</li> <li>– El referéndum sobre la Constitución de 1978.</li> <li>– La creación del Estado de las Autonomías.</li> <li>– La implantación del sistema bipartidista.</li> <li>– Las particularidades de la Transición española en Andalucía.</li> <li>– La evolución de las tendencias artísticas en España durante la Transición y la consolidación de la democracia.</li> </ul>		<p><b>muerte de Franco y los principales sucesos que se produjeron durante el proceso de la Transición.</b></p> <p><i>Aprender a Aprender - Sociales y Cívicas - Comunicación ling. - Sent. In. y Esp. Empr.</i></p> <p>1.3 Comprende y valora los efectos del terrorismo en la Transición y la posterior consolidación de la democracia. <i>Aprender a Aprender - Sociales y Cívicas - Comunicación ling. - Sent. In. y Esp. Empr.</i></p>
--	--	---



U.D. 12 ¿Cómo es el mundo actual?			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p><b>BLOQUE 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La evolución política mundial desde 1989.</li> <li>– La construcción de la Unión Europea.</li> <li>– El papel de la Unión Europea y España en el escenario mundial.</li> </ul>	<p>1. Conocer las distintas etapas de construcción de la Unión Europea.</p>	0,9%	<p><b>1.1 Describe las fases de construcción de la Unión Europea y valora su futuro. Sociales y Cívicas - Comunicación ling.</b></p>
<p><b>BLOQUE 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El impacto de la globalización en la economía mundial.</li> <li>– Las consecuencias de la Revolución tecnológica en la sociedad mundial.</li> <li>– El arte en el siglo XXI.</li> </ul>	<p>1. Identificar y definir los factores que constituyen la globalización y señalar los conflictos o desigualdades que provoca a distintos niveles: sociales, políticos, económicos y geográficos.</p>	0,9%	<p><b>1.1 Analiza las consecuencias de la globalización a diferentes niveles, identificando sus pros y contras. Aprender a Aprender - Sociales y Cívicas - Comunicación ling. - Sent. de In. y Esp. Empr.</b></p> <p>1.2 Valora de forma crítica la idea de “progreso” en la implantación de las tecnologías de la Información y la Comunicación en un mundo globalizado. <i>Comunicación ling. - Aprender a Aprender - Comp. Mat. y Cien. y Tecn.</i></p>
<p><b>BLOQUE 10</b></p> <p>La necesidad de un desarrollo sostenible para prevenir la emergencia climática. Los retos de futuro de la Unión Europea.</p>	<p>1. Reconocer que el presente es producto, en parte, de las sucesivas revoluciones tecnológicas del pasado, sopesando los retos futuros que la humanidad debe afrontar.</p>	0,9%	<p>1.1. Valora la evolución histórica de la Unión Europea y sus retos futuros. <i>Sociales y Cívicas - Comunicación ling. - Aprender a aprender.</i></p> <p>1.2 Compara las distintas revoluciones industriales entre si y valora las consecuencias que han causado en el medio ambiente. <i>Sociales y Cívicas - C.Ling. - A.A.</i></p>

Como es lógico el desarrollo de lo expuesto anteriormente depende de las características de los grupos y el desarrollo del curso.

#### **4.2.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

El procedimiento de evaluación que llevaremos a cabo tendrá en cuenta todo el proceso de aprendizaje del alumnado y también el progreso ya que valorará el grado de madurez en relación a las competencias y a los criterios de evaluación. Hablamos por lo tanto de una evaluación continua y formativa.

Para ello, aunque el examen tradicional constituye el principal indicador de la evaluación del proceso de aprendizaje en nuestra materia, contaremos con otros instrumentos que nos permitan conocer el progreso diario del alumnado a lo largo de cada unidad didáctica. Nuestros instrumentos de evaluación serán:

1. Pruebas escritas de cada una de las unidades didácticas y en las que encontraremos los siguientes tipos de preguntas: definición de conceptos, preguntas cortas, preguntas de desarrollo y comentarios de documentos históricos o historiográficos. En dichas pruebas los alumnos guardarán todo dispositivo móvil que posean ya que en el caso contrario serán sancionados.
2. Actividades evaluables de cada unidad didáctica: trabajos o pequeñas investigaciones sobre aspectos concretos de la unidad.
3. Cuaderno de clase: cada alumno debe poseer un cuaderno en el que realizará las actividades diarias que deberán ser corregidas, tener una expresión y ortografía correcta y estar bien presentadas. Dentro de dichas actividades realizaremos:
  - actividades de evaluación inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado y poder adaptar completamente la programación de aula,
  - actividades de consolidación planteadas a lo largo de la unidad didáctica que permitirán observar y comprobar el desarrollo y adquisición de contenidos y competencias,
  - actividades de ampliación o refuerzo si fueran necesarias,
  - actividades de evaluación final de la unidad didáctica.
4. Trabajo diario: incluyen aquellos instrumentos que son fruto de la observación directa del profesor y se utilizarán para evaluar los hábitos y la disposición al trabajo, la resolución de preguntas orales realizadas por el profesor, dudas por parte del alumnado, la participación en clase, etc.

#### **4.2.5. Criterios de calificación.**

La evaluación se hace en base a los criterios de evaluación de cada una de las unidades didácticas que están relacionados en el mapa curricular más arriba (punto 4.3.). En nuestra materia los criterios de evaluación de cada unidad estarán ponderados equitativamente, estando vinculados a unos estándares de aprendizaje y unas competencias clave.

Los criterios de evaluación de temas trabajados durante el primer y segundo trimestre suponen cada uno un 0,77% de la nota. En el caso del tercer trimestre, al existir menos criterios de evaluación, estos suponen un 0,9% de la nota.

La calificación de cada evaluación vendrá determinada por esos criterios de evaluación que demostrarán el grado de adquisición de los contenidos, de las capacidades y de las competencias clave a través de los criterios de evaluación.

Después de cada evaluación se hará una prueba de recuperación para aquel alumnado que no haya tenido una calificación positiva (nota inferior a 5). Dicha prueba se basará en un equilibrio entre los estándares de aprendizaje mínimos y los restantes.

Por último, exponer que la calificación de cada evaluación y la calificación ordinaria se basará en un sistema matemático en el cual a partir de la décima 0,5 se pondrá la unidad superior y si la décima es 0,4, o menos, se pondrá la unidad inferior.

# HISTORIA DEL ARTE

## 4.4.3. Criterios de evaluación (mapas curriculares)

U.D. 1. Arte Griego			
Objetivos			
1. Describir los órdenes clásicos. 2. Explicar el templo griego: el Partenón. 3. Conocer la escultura griega y los grandes maestros del s. V y del s. IV. 4. Entender el período helenístico.			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
Bloque 1 Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CAA, CEC, CSC	0,43%	<b>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b>
	2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.	0,43%	<b>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</b>
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CEC, SIEP	0,43%	<b>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</b>
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL, CAA	0,43%	<b>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</b>
	5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando	0,43%	<b>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</b>
			<b>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</b>
			<b>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas</b>

	<p>su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL</p>	<p><b>0,43%</b></p>	<p><b>griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</b></p> <p><b>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</b></p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p><b>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</b></p>
--	---	---------------------	--

U.D. 2 Arte Romano

Objetivos

1. Conocer la arquitectura y ciudad.
2. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico

Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
Bloque 1 La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CEC, CSC, CAA	<b>0,43%</b>	<b>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b>
	2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CAA, CEC	<b>0,43%</b>	1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. <b>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</b>
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CAA, CEC	<b>0,43%</b>	1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. <b>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b> 1.11.
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL,CAA, SIEP, CD	<b>0,43%</b>	1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e			2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.

	<p>insustituible que hay que conservar. CCL, CAA, CEC, CSC</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL</p>	<p><b>0,43%</b></p>	<p><b>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</b></p> <p><b>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</b></p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p><b>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</b></p>
--	--	---------------------	--

U.D. 3 Arte Paleocristiano y Bizantino

Objetivos

1. Identificar la nueva iconografía: la pintura de las catacumbas.
2. Conocer el proceso de cristianización de la basílica.
3. Describir los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
4. Analizarla decoración musivaria.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
Bloque 2 La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CEC, CSC, CAA</p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CL, CSC, CEC, CAA</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CAA, CEC</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL,CAA, SIEP, CD</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como</p>	<p><b>0,43%</b></p> <p><b>0,43%</b></p> <p><b>0,43%</b></p> <p><b>0,43%</b></p> <p><b>0,43%</b></p>	<p><b>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</b></p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p><b>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</b></p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su</p>

	<p>patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC, CL</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL</p>	<p>influencia en el arte occidental.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p><b>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</b></p>
--	---	--

U.D. 4 Arte Hispanomusulmán

Objetivos

1. Reconocer la unión entre el Arte y el Islam.
2. Explicar la Arquitectura califal: Mezquita de Córdoba y la ciudad palatina de Madinat al- Zahra.
3. Identificar el Arte almohade.
4. Describir Arte nazarí: La Alhambra y el Generalife.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
Bloque 2 Arte hispano- musulmán.	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CEC, CSC, CAA</p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CL, CSC, CEC, CAA</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CAA, CEC</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC, CL</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando</p>	<p><b>0,43%</b></p> <p><b>0,43%</b></p> <p><b>0,43%</b></p> <p><b>0,43%</b></p> <p><b>0,43%</b></p>	<p><b>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</b></p> <p><b>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</b></p> <p>1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p> <p><b>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</b></p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p><b>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</b></p>

	con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL		
--	---	--	--

U.D. 5 Románico			
Objetivos			
1. Conocer el contexto del Arte románico. 2. Conocer la arquitectura románica: elementos formales y soluciones constructivas, la iglesia de peregrinación, la catedral de Santiago de Compostela y el monasterio. 3. Describir la escultura y pintura románica.			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
Bloque 2 Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. El románico en el Camino de Santiago.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CEC, CSC, CAA	0,45%	1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). <b>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b> <b>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</b> <b>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</b> 2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. <b>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona),</b>
	2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CL, CSC, CEC, CAA	0,45%	
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CAA, CEC	0,45%	
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL,CAA, SIEP, CD	0,45%	
	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su	0,45%	

	<p>importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC, CL</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL</p>	<p><b>San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</b></p> <p><b>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</b></p> <p><b>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</b></p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
--	--	---

			El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
--	--	--	--

U.D. 6 Gótico

Objetivos

1. Distinguir las características generales de la arquitectura gótica.
2. Explicar el concepto de la ciudad: catedral y edificios civiles.
3. Describir la escultura: portadas y retablos.
4. Diferenciar la pintura italiana del Trecento, Florencia y Siena, y los primitivos flamencos del siglo XV, los Van Eyck.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p>Bloque 2</p> <p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.</p> <p>La catedral y la arquitectura civil.</p> <p>Modalidades escultóricas.</p> <p>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.</p> <p>El gótico y su larga duración.</p> <p>La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p> <p>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CEC, CSC, CAA</p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CL, CSC, CEC, CAA</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CAA, CEC</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como</p>	<p>0,45%</p> <p>0,45%</p> <p>0,45%</p> <p>0,45%</p>	<p><b>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</b></p> <p><b>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</b></p> <p><b>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</b></p> <p><b>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</b></p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p><b>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras</b></p>

	<p>patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC, CL</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL</p>	<p><b>0,45%</b></p>	<p><b>arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</b></p> <p><b>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</b></p> <p><b>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</b></p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	---	---------------------	--

U.D. 7 Renacimiento

Objetivos

1. Conocer el contexto histórico del Renacimiento.
2. Describir el Quattrocento italiano: Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Ghiberti y Donatello. Pintura: Fra Angélico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.
3. Describir el Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Angel y Palladio. Escultura: Miguel Angel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Angel. La escuela veneciana: Tiziano.
4. Conocer el Renacimiento en España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura. Los primeros imagineros: Berruguete y Juni. Pintura: El Greco.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p>Bloque 3</p> <p>El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CEC, CSC, CAA</p>	<p><b>0,45%</b></p>	<p><b>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p>
	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CL, CSC, CEC, CAA</p>	<p><b>0,45%</b></p>	<p><b>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</b></p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CAA, CEC</p>	<p><b>0,45%</b></p>	<p><b>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</b></p> <p><b>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</b></p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</p>

	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CL, CSC, CEC</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL</p>	<p>0,45%</p>	<p><b>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</b></p> <p><b>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</b></p> <p><b>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</b></p> <p><b>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</b></p> <p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p><b>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</b></p> <p><b>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes</b></p>
--	---	--------------	--

		<p>esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras</p>
--	--	---

		<p>escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	--



	<p>diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CAA, CEC</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL,CAA, SIEP, CD</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC, CL</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL</p>	<p><b>0,45%</b></p> <p><b>0,45%</b></p> <p><b>0,45%</b></p>	<p>barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p><b>1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</b></p> <p><b>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</b></p> <p><b>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</b></p> <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p><b>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</b></p> <p><b>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</b></p> <p><b>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de</b></p>
--	---	---	---

		<p>San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La</p>
--	--	---

		<p><b>Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</b></p> <p><b>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</b></p> <p><b>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</b></p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	--

U.D. 9 Neoclásico

Objetivos

1. Conocer las características generales del Neoclasicismo. Las Academias.
2. Identificar la arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Canova. Pintura: David.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
Bloque 3 El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CEC, CSC, CAA</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CL, CSC, CEC, CAA</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CL, CSC, CEC</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones</p>	<p><b>0,415%</b></p> <p><b>0,415%</b></p> <p><b>0,415%</b></p>	<p>1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p><b>1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</b></p> <p>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. El criterio de</p>

	orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL		evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
--	--	--	---

U.D. 10 Arte del s. XIX

Objetivos

1. Conocer la figura y obra de Francisco de Goya.
2. Interpretar el Romanticismo de Delacroix y el Realismo de Courbet.
3. Identificar la Arquitectura, Historicismos, Edificios de hierro y cristal, el Modernismo.
4. Comprender el Impresionismo de Monet, Renoir y Degas, y las esculturas de Rodin.
5. Entender el Postimpresionismo: Cezanne, Gauguin y Van Gogh.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
<p>Bloque 4</p> <p>La figura de Goya.</p> <p>La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.</p> <p>Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</p> <p>El nacimiento del urbanismo moderno.</p> <p>La evolución de la pintura:</p> <p>Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.</p> <p>Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> <p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CCL, CEC, CSC, CAA, SEIP</p> <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CEC, CSC, CAA</p> <p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y</p>	<p><b>0,415%</b></p> <p><b>0,415%</b></p> <p><b>0,415%</b></p>	<p><b>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</b></p> <p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.</p> <p><b>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</b></p> <p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>2.7. Describe las características y objetivos de las</p>

	<p>los marchantes. CL, CSC, CEC, CAA</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CAA, CEC</p> <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL,CAA, SIEP, CD</p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC, CL</p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL</p>	<p><b>0,415%</b></p> <p><b>0,415%</b></p> <p><b>0,415%</b></p> <p><b>0,415%</b></p>	<p>remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p><b>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</b></p> <p>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p><b>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</b></p> <p><b>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</b></p> <p><b>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</b></p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>
--	---	---	--

		<p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p><b>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</b></p> <p><b>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</b></p> <p><b>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas,</b></p>
--	--	---

		<p><b>de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</b></p> <p><b>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</b></p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	---

#### U.D. 11 Arte del s. XX

##### Objetivos

1. Conocer la arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright.
2. Identificar las innovaciones en materiales y técnicas en la escultura.
3. Comprender la pintura: las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo, Surrealismo.
4. Reconocer la arquitectura al margen del estilo internacional: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo.
5. Localizar el minimalismo en la escultura.
6. Identificar el movimiento abstracto y sus tendencias pictóricas: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica.

7. Relacionar las principales corrientes figurativas: pop art, nueva figuración e hiperrealismo.			
Contenidos	Criterios de Evaluación	Pon.	Estándares de aprendizaje
Bloque 5 El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CEC, CSC, CAA	0,415%	<b>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</b> 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo. 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. 1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo. 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul. 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. <b>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</b>
	2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CAA, CEC	0,415%	
	3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL,CAA, SIEP, CD	0,415%	

	<p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC, CL</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL</p>	<p><b>0,415%</b></p>	<p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p><b>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</b></p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p><b>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</b></p> <p><b>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola</b></p>
--	--	----------------------	--

			<p>de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p><b>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</b></p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p> <p>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
<p>Bloque 6</p> <p>El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.</p> <p>La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.</p> <p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</p> <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>CCL, CEC, CSC, CAA</p> <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los</p>	<p><b>0,415%</b></p> <p><b>0,415%</b></p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p><b>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.</b></p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el</p>

<p>televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>	<p>nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CCL,CAA, SIEP, CD</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CL, CAA, CSC</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CL, CAA</p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CL, CAA, SEIP</p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que</p>	<p>0,415%</p> <p>0,415%</p> <p>0,415%</p>	<p>Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual.</p> <p>1.9. Explica el Arte Povera. 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p> <p>sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> <p><b>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</b></p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>
--	---	---	---

	<p>incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, CAA, CEC</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC, CL</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC, CL</p>	<p><b>0,415%</b></p> <p><b>0,415%</b></p>	<p><b>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</b></p> <p><b>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd’habitation en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT &amp; T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</b></p> <p><b>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</b></p> <p><b>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</b></p>
--	---	---	--

			El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
--	--	--	--

#### 4.4.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación

El procedimiento de evaluación que llevaremos a cabo tendrá en cuenta todo el proceso de aprendizaje del alumnado y también el progreso ya que valorará el grado de madurez en relación a las competencias y a los criterios de evaluación. Hablamos por lo tanto de una evaluación continua y formativa.

Nuestros instrumentos de evaluación serán:

- Pruebas escritas cada dos temas. Dado el curso en el que nos encontramos, estas pruebas escritas seguirán el modelo de la PEVAU:
  - a) existirán cuatro preguntas de respuesta abierta de las cuales el alumnado deberá abordar como máximo dos de estas cuatro cuestiones. Las preguntas de respuesta abierta se calificarán con una puntuación máxima de tres puntos cada una.
  - b) aparecerán cuatro láminas y a cada una se le asocian cuatro preguntas de respuesta semiabierta que versan sobre las mismas; en ellas el alumnado deberá optar por dar respuesta como máximo a las cuestiones de dos de las cuatro láminas indicadas. Cada bloque de preguntas tendrán una valoración máxima de dos puntos, es decir, cada una de las cuatro respuestas vinculadas a las láminas tienen un valor de hasta medio punto.

En dichas pruebas los alumnos guardarán todo dispositivo móvil que posean ya que en el caso contrario serán sancionados.

La competencia lingüística se calificará conforme a los criterios de evaluación de la PEVAU.

- Cuaderno de clase: cada alumno debe poseer un cuaderno en el que realizará las actividades diarias que deberán ser corregidas, tener una expresión y ortografía correcta y estar bien presentadas. Dentro de dichas actividades realizaremos: actividades de evaluación inicial que resultarán de gran utilidad para identificar los conocimientos previos del alumnado y poder adaptar completamente la programación de aula, actividades de consolidación planteadas a lo largo de la unidad didáctica que permitirán observar y comprobar el desarrollo y adquisición de contenidos y competencias, actividades de ampliación o refuerzo si fueran necesarias, actividades de evaluación final de la unidad didáctica o pequeños trabajos de investigación de aspectos concretos de la unidad.
- Trabajo diario: incluyen aquellos instrumentos que son fruto de la observación directa del profesor y se utilizarán para evaluar los hábitos y la disposición al trabajo, la resolución de preguntas orales realizadas por el profesor, dudas por parte del alumnado, la participación en clase, etc.

#### 4.4.5 Criterios de calificación

La evaluación se hace en base a los criterios de evaluación de cada una de las unidades didácticas que están relacionados en el mapa curricular más arriba (punto 4.8.3.). En nuestra materia los criterios de evaluación de cada unidad estarán ponderados equitativamente, estando vinculados a unos estándares de aprendizaje y unas competencias clave.

Los criterios de evaluación trabajados durante el primer trimestre suponen cada uno un 0,43% de la calificación, los de la segunda evaluación un 0,45% y los de la tercera un 0,41%. La calificación de cada evaluación demostrará el grado de adquisición de los contenidos, de las capacidades y de las competencias clave a través de los criterios de evaluación.

Después de cada evaluación se hará una prueba de recuperación para aquel alumnado que no haya tenido una calificación positiva (nota inferior a 5). Dicha prueba se basará en un equilibrio entre los estándares de aprendizaje mínimos y los restantes.

La calificación de la convocatoria ordinaria será la nota media de las tres evaluaciones. En el caso de que el alumnado no obtuviera una calificación positiva en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria en la que se examinará de una prueba escrita, basada en los criterios de evaluación no alcanzados y competencias no adquiridas, realizada en función a los estándares de aprendizaje mínimos. Dicha prueba escrita pudiera completarse con actividades de refuerzo. La calificación de esta convocatoria extraordinaria se obtendrá de la media entre dicha prueba y las evaluaciones superadas anteriormente.

Por último exponer que la calificación de cada evaluación y la calificación ordinaria y extraordinaria, se basará en un sistema matemático en el cual a partir de la décima 0,5 se pondrá la unidad superior y si la décima es 0,4, o menos, se pondrá la unidad inferior.

# HISTORIA DE ESPAÑA

## Ponderación de los bloques temáticos. Criterios de evaluación.

	BLOQUE TEMÁTICO	PONDERACIÓN
EVALUACIÓN I	Bloques 1 y 2 (12%)	36%
	Bloques 3 y 4 (24%)	
EVALUACIÓN II	Bloques 5, 6 y 7 (30%)	38%
	Bloque 8 (8%)	
EVALUACIÓN III	Bloques 9, 10 y 11 (26%)	26%

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias	Ponderación
<p>Bloque 1: La Prehistoria: evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. Importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartessos, indoeuropeos y colonizadores orientales. Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. La monarquía visigoda</p>	1. Explicar las características básicas del Paleolítico y el Neolítico; y las manifestaciones artísticas cantábrica y levantina.	1.1. Explica las diferencias económicas, sociales... del Paleolítico y Neolítico. Identifica las diferencias pintura cantábrica y levantina	CCL, CAA, CeC, CSC.	0,6%
	2. Conocer las repercusiones y culturas de la Edad de los Metales.	2.1. Describe los avances en las técnicas metalúrgicas y sus culturas y etapas	CCL, CeC.	0,6%
	3. Explicar los pueblos prerromanos y las aportaciones de los pueblos colonizadores; y conoce los aspectos fundamentales de Tartessos. Comentar un texto	3.1. Explica las características de celtas, iberos y celtíberos y las colonizaciones de fenicios, griegos y cartaginenses; conocer los hechos claves de Tartessos. Comenta un texto	CCL, CeC, CAA	0,6%
	4. Explicar las etapas de la conquista romana de la Península y el proceso de romanización.	4.1. Conocer las etapas de la conquista romana y el concepto de romanización. Utiliza ejemplos	CCL, CeC, CAA	0,6%
	5. Conocer la organización administrativa de Hispania; y su economía y sociedad.	5.1. Conoce las diferentes provincias de Hispania y su evolución; y los diferentes sectores económicos y su estructura social	CCL, CeC,	0,6%

	6. Resumir las características del reinovisigodo.	6.1. Conoce el origen y las características del reino visigodo	CCL, CeC,CSC	0,6%
<p>Bloque 2. Al Ándalus: la conquistamusulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; económica; estructura social; aportaciones. Pervivencia del mundo musulmán.</p> <p>Los reinos cristianos hasta el siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago, la escuela de traductores de Toledo.</p> <p>Los reinos cristianos en la Bajaedad Media (siglos XIV y XV): organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. El reino nazarí de Granada</p>	1. Conocer las causas y el desarrollo de la invasión musulmana de la Península.	1.2. Conoce y explica las causas de la invasión musulmana y la rápida ocupación	CSC, CAA, CeC	2%
	2. Explicar las etapas y evolución de Al-Ándalus.	2.2. Describe la evolución política y etapas de Al-Ándalus.	CCL, CAA, CeC	2%
	3. Destacar las aportaciones y cambios introducidos por los musulmanes, conociendo su economía y estructura social	3.2. Destaca y describe las aportaciones de los musulmanes; y su economía y sociedad.	CCL, CAA, CeC	2%
	4. Explicar la evolución de los reinos cristianos y su configuración: Castilla, Aragón y Navarra.	4.2. Explica y conoce la evolución y configuración de los reinos cristianos.	CCL, CD, CeC	2%
	5. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, las características de la sociedad estamental y los tipos de repoblación. La Mesta	5.2. Analiza la estructura social de los reinos cristianos, la sociedad estamental; y conoce los tipos de repoblamiento y la Mesta	CCL, CeC,CSC.	2%
	6. Explicar el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.	6.2. Explica las Cortes de los reinos cristianos	CeC, CCL,CAA	2%

**Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial. Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros borbones**

<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Competencias</b>	<b>Ponderación</b>
<p>Bloque 3.</p> <p>Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la política interior y exterior del estado; la política religiosa.</p> <p>El descubrimiento de América, conquista y organización.</p> <p>El auge del Imperio en el siglo XVI; los dominios de Carlos I y los de Felipe II, los conflictos internos y externos.</p> <p>Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII; los reinados de Felipe III y Felipe IV; los validos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640. Carlos II. La crisis demográfica y económica del siglo XVII.</p>	1. Analizar la “unión dinástica” de Castilla y Aragón y describir la política interior y exterior de los Reyes Católicos.	1.3. Analiza y define el concepto de “unión dinástica” y los hechos relevantes de la política interior y exterior de los Reyes Católicos	CCL, CeC	2%
	2. Explicar el descubrimiento y colonización de América. Analizar un mapa o textos	2.3. Explicar el descubrimiento y colonización de América	CLL, CAA,	2%
	3. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica en el siglo XVI, los reinados de Carlos I y Felipe II.	3.3. Explica y describe los hechos más destacados de los reinados de Carlos I y Felipe II, sobre todo la expansión territorial. Realiza un mapa conceptual	CeC, CD	2%
	4. Conocer los hechos relevantes de los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.	4.3. Conoce la crisis del siglo XVII: los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II	CeC, CD	2%
	5. Analizar las causas y hechos de la Guerra de los Treinta Años y sus consecuencias para la monarquía hispánica. Comparar y explicar las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.	5.3. Analiza y describe la Guerra de los Treinta Años y sus repercusiones en la monarquía hispánica. Conoce y analiza las rebeliones separatistas de Cataluña y Portugal de 1640.	CCL, CAA, CeC	2%
	6. Describir las principales causas de la crisis demográfica y económica del siglo XVII.	6.3. Resume y describe la crisis económica y demográfica del s. XVII.	CeC, CD	2%
<p>Bloque 4.</p> <p>Cambio dinástico y Guerra de Sucesión:</p> <p>Unacontienda civil europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia. Los Decretos de</p>	1. Analizar y conocer las causas, el desarrollo de la Guerra de Sucesión española y sus consecuencias ( Tratado de Utrecht ). Comentar texto.	1.4. Analiza la Guerra de Sucesión española, sus causas, países enfrentados, el desarrollo de la guerra... Comenta texto.	CCL, CAA, CeC	2%
	2. Conocer la importancia histórica de los Decretos de Nueva Planta. Comentar texto.	2.4. Conoce y analiza los decretos de Nueva Planta, fundamentalmente el caso	CeC; CCL, CAA	2%

Nueva Planta.		catalán. Comenta texto.		
Reformas institucionales centralizadoras: el nuevo modelo de Estado; la Hacienda real; las relaciones Iglesia-Estado. Reformas económicas: agricultura (las nuevas poblaciones), industria y comercio, la liberalización del Comercio con América.	3. Describir las características del nuevo Estado centralista y las reformas administrativas.	3.4. Describe las características de las reformas centralistas de los primeros borbones.	CAA, CeC CLLCS	2%
La Ilustración en España: proyectistas, innovadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; las Sociedades Económicas de Amigos del País.	4. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, el despotismo ilustrado y la oposición a las reformas: Motín de Esquilache.	4.4. Expone y explica el concepto de despotismo ilustrado, las características de la Ilustración y el Motín de Esquilache.	CCL, CeC	<b>4%</b>
	5. Comentar y describir las reformas económicas de los monarcas ilustrados: agricultura, hacienda (catastro de Ensenada), industria y comercio.	5.4. Describe las reformas económicas durante el siglo XVIII.	CeC, CAA	<b>5%</b>
	6. Describir las características básicas de la sociedad del siglo XVIII.	6.4. Describe la estructura social, los cambios en el sistema estamental del Antiguo Régimen en el siglo XVIII.	CeC, CAA	<b>6%</b>

## SIGLO XIX

**Bloque 5. Crisis de la monarquía borbónica. La Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812.**

**Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874): el reinado de Isabel II y el Sexenio Revolucionario. Las desamortizaciones**

**Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902): sistema canovista; guerra colonial y crisis del 98**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Com-Peten-cias	
<p>Bloque 5. El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento revolucionario liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. Reinado de Fernando VII: absolutismo y liberalismo.</p>	1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia.	1.5. Analiza las relaciones entre España y Francia desde 1789 hasta el inicio de la Guerra de la Independencia.	CCL, CeC	2%
	2. Describir las causas, etapas y consecuencias de la Guerra de la Independencia	2.5. Describe los orígenes, etapas y consecuencias de la Guerra de la Independencia.	CCL, CeC	2%
	3. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz en relación con el ideario liberal.	3.5. Comenta los aspectos más destacados del origen, partidos, leyes liberales de la Cortes de Cádiz	CeC, CAA	2%
	4. Conocer y comentar las características esenciales de la Constitución de 1812.	4.5. Conoce y comenta la Constitución de Cádiz de 1812.	CCL, CeC	2%
	5. Comentar un texto de la Constitución de 1812 y sacar conclusiones.	5.5. Comenta y analiza un texto con algunos artículos de la Constitución de 1812 y obtiene conclusiones.	CCL, CSC, CeC, CAA	2%

<p>Bloque 6. El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las guerras carlistas. Triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II; principales partidos políticos; proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal.</p> <p>Etapas del reinado de Isabel II. La situación del campo en España a principios del XIX, precedentes y estudio de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz; consecuencia y cambios agrarios.</p> <p>Sexenio democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; el gobierno provisional, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal. Los inicios del movimiento obrero español.</p>	<p>1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente al liberalismo, su ideología, apoyos sociales.... Y el desarrollo de la Guerras Carlistas</p>	<p>1.6. Identifica el área geográfica del carlismo y conoce su ideología, apoyos y el desarrollo de las tres guerras carlistas.</p>	<p>CCL, CeC, CAA</p>	<p>2%</p>
	<p>2. Analizar la transición definitiva al liberalismo burgués durante el período de regencias.</p>	<p>2.6. Analiza y explica el período de regencias en relación al triunfo del liberalismo.</p>	<p>CCL, CeC</p>	<p>2%</p>
	<p>3. Conocer la ideología de los principales partidos del período isabelino: moderados y progresistas; las tres etapas del reinado de Isabel II y las Constituciones de 1837, 1845 y 1856. Comentar varios artículos de una Constitución</p>	<p>3.6. Describe, conoce y compara la ideología de los moderados y progresistas en el período isabelino. Conoce las etapas del reinado de Isabel II y las constituciones de 1837, 1845 y 1856. Comenta algunos artículos de una de las Constituciones</p>	<p>CeC, CAA</p>	<p>2%</p>
	<p>4. Conocer la situación del campo español, los precedentes de las desamortizaciones y las grandes desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. Consecuencias y cambios agrarios.</p>	<p>4.6 Conoce la situación del campo español, los precedentes y las dos grandes desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. Explica sus consecuencias y cambios agrarios</p>	<p>CCL, CeC, CAA</p>	<p>2%</p>
	<p>5. Explicar el Sexenio Revolucionario: la Gloriosa, el gobierno provisional, el reinado de Amadeo I y la Primera República, especificando los conflictos internos y la Constitución de 1869. Relacionar los inicios del movimiento obrero con esta etapa</p>	<p>5.6 Explica y conoce el Sexenio Revolucionario: la Gloriosa, el gobierno provisional, reinado de Amadeo I y la Primera República. La Constitución de 1869. Relaciona los inicios del movimiento obrero con esta etapa</p>	<p>CSC, CCL, CeC, CAA</p>	<p>2%</p>

<p>Bloque 7. Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.</p> <p>La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo andaluz, el movimiento obrero</p> <p>Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.</p> <p>La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98; la guerra de Cuba y Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo.</p>	<p>1. Explicar y conocer la Restauración borbónica y el sistema canovista. Los pilares de la Restauración: turno y caciquismo.</p>	<p>1.7. Explica y conoce la vuelta de los borbones al trono con Alfonso XII, las características del sistema canovista y los pilares de la Restauración: turno y caciquismo</p>	<p>CAA, CCL, CeC</p>	<p>2%</p>
	<p>2. Describir los aspectos básicos de la Constitución de 1876.</p>	<p>2.7. Describe y analiza los rasgos esenciales de la Constitución de 1876.</p>	<p>CCL, CeC,</p>	<p>2%</p>
	<p>3. Analizar las fuerzas sociales y políticas excluidas del sistema.</p>	<p>3.7. Analiza y compara las fuerzas que se oponen al sistema: republicanos, movimiento obrero y nacionalistas ( Cataluña, País Vasco y Andalucía )</p>	<p>CAA, CD, CeC</p>	<p>2%</p>
	<p>4. Explicar las causas de la Guerra de Cuba y describir con conocimiento teórico el desastre colonial: las guerras de Cuba y Filipinas. La Guerra contra Estados Unidos de América y sus consecuencias.</p>	<p>4.7. Explica las causas de la Guerra de Cuba. Describe e identifica los hechos destacados de la guerra en Cuba y Filipinas; y la guerra contra EE.UU. y sus consecuencias</p>	<p>CCL, CeC,</p>	<p>2%</p>
	<p>5. Señalar los acuerdos del Tratado de París y sus consecuencias: la crisis del 98 y el regeneracionismo. Analizar textos.</p>	<p>5.7 . Señala los puntos esenciales de la Paz de París y las consecuencias que suponen el fin del imperio: la crisis del 98 y el regeneracionismo. Analiza textos</p>	<p>CCL, CeC, , CAA, CSC</p>	<p>2%</p>

**SIGLO XX**

**Bloque 8. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía: la dictadura de Primo de Rivera**

**Bloque 9. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de crisis internacional**

<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Competencias</b>	
<p>Bloque 8. La dictadura de Primo de Rivera, causas; etapas: directorio militar y directorio civil; final de la Guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía. El intervencionismo estatal de la dictadura; la evolución económica y medidas estatales.</p>	<p>1. Describir el revisionismo y la situación española a finales de la década de los 10 e inicio de los 20: causas de la dictadura.</p>	<p>1.8. Describe las causas de la dictadura: el fracaso del revisionismo y del sistema canovista. Causas de la dictadura, el desastre de Annual, la inestabilidad política, la conflictividad social y el terrorismo</p>	CCL, CeC	2%
	<p>2. Explicar el origen de la dictadura, apoyos sociales y oposición. Actitud del rey Alfonso XIII.</p>	<p>2.8. Conoce y explica el origen de la dictadura, el golpe de Estado, apoyo de Alfonso XIII, apoyos sociales y oposición</p>	CCL, CAA., CeC	2%
	<p>4. Explicar las causas que llevaron a la proclamación de la II República, el error Berenguer y el gobierno de J.B. Aznar</p>	<p>4.8. Explica y analiza la caída de la monarquía, causas y hechos.</p>	CCL, CeC, CSC	2%
<p>Bloque 9. II República: Gobierno Provisional medidas y problemática. El bienio reformista: la</p>	<p>1. Explicar las causas que llevaron a la proclamación de la II República. La actuación del Gobierno Provisional, realizaciones y problemas.</p>	<p>1.9. Explica y analiza las causas que dan lugar a la II República, el gobierno provisional y sus actuaciones</p>	CLL, CAA, CeC	3%

<p>Constitución de 1931; la política de reformas; estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la república.</p> <p>Bienio radicalcedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.</p> <p>La Guerra Civil: sublevación y desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución en las dos zonas; consecuencias de la guerra.</p>	<p>2. Distinguir las diferentes etapas de la II República, sus hechos más destacados, problemas y realizaciones. Identificar las características básicas de la Constitución de 1931. Comentar un texto</p>	<p>2.9. Distingue y elabora esquemas de conocimiento sobre las etapas de la II República: bienio progresista, bienio conservador y Frente Popular. Identifica y reflexiona sobre la Constitución de 1931: voto femenino, derecho a la autonomía regional... Comenta un texto</p>	<p>CLL, CeC</p>	<p>3%</p>	
	<p>3. Especificar las causas de la Guerra Civil y el origen del conflicto y conocer la evolución militar de la Guerra Civil y la evolución política y económica de los dos bandos. Apoyo internacional.</p>	<p>3.9. Especifica y conoce las causas y orígenes de la Guerra Civil; su evolución militar. Política y económico en los dos bandos, el apoyo internacional. Comenta un texto</p>	<p>CCL, CAA, CeC</p>		<p>3%</p>
	<p>4. Explicar las consecuencias de la Guerra Civil. Los costes humanos y el establecimiento de una dictadura.</p>	<p>4.9. Explica y reflexiona sobre las consecuencias humanas, morales, sociales... de la Guerra.</p>	<p>CCL, CeC, CSC.</p>		<p>3%</p>

**SIGLO XX**

**Bloque 10. La dictadura franquista: apoyos sociales y fundamentos ideológico. (1939-1975).**

**Bloque 11. La normalización democrática e integración en Europa: la Transición a la democracia, la Constitución de 1978 y los gobiernos democráticos (1979-2000)**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias	
Bloque 10. La posguerra: grupos y fundamentos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior, el aislacionismo; la configuración política del nuevo estado; la represión política; la autarquía económica. Los años del «desarrollismo»; los Planes de desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la política exterior; la creciente oposición al franquismo. El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores. Los grupos que se enfrentan a la dictadura.	1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando los cambios efectuados en relación con el contexto internacional.	1.10. Analiza el franquismo: sus características generales, sus etapas y lo relaciona con la situación internacional.	CCL, CeC	2%
	2. Describir los fundamentos ideológicos y los apoyos sociales e identificar los grupos que se oponen a la dictadura. Comentar un texto	2.10. Describe los fundamentos ideológicos y los grupos que apoyan a la dictadura e identifica los grupos que se oponen a la dictadura. Comenta un texto	CCL, CeC, CAA	2%
	3. Especificar los últimos años del franquismo, la situación política y económica. El aumento de las protestas.	3.10. Especifica la situación política, económica y social de los últimos años del franquismo.	CeC, CAA, CSC	2%

Bloque 11. De la transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el gobierno de Arias Navarro; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; la Constitución de 1978 y el estado de las autonomías.	1. Describir la actuación del gobierno de Arias Navarro y la creciente oposición, renuncia y papel del rey	1.11. Describe la situación conflictiva en el gobierno de Arias Navarro hasta su renuncia y la actitud del rey.	CCL, CeC, CAA	7 2%
	2. Analizar las actuaciones de Adolfo Suárez para la reforma política y el establecimiento de la democracia.	2.11. Analiza y explica el primer periodo del gobierno de Adolfo Suárez, los inicios de la Transición, ley de Reforma política, ley de amnistía, etc.	CCL, CeC	2%
	3. Explica el proceso constituyente y las	3.11. Explica la legalización de partidos, elecciones de 1977, la	CCL, CAA,	2%

Los gobiernos constitucionales; últimos gobierno de Adolfo Suárez, el gobierno de Calvo Sotelo, los gobiernos de Felipe González y José María Aznar; el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.	principales características de la Constitución de 1978.	elaboración de la Constitución y los aspectos más importantes de la Constitución de 1978.	CeC	
	4. Conocer las causas y objetivos de los Pactos de la Moncloa.	4.11. Conoce los aspectos fundamentales de los Pactos de la Moncloa y el resultado de las medidas propuestas.	CeC	2%
	5. Conocer las actuaciones más destacadas de los gobiernos desde las elecciones de 1979: Adolfo Suárez, Calvo Sotelo, Felipe González y José María Aznar. Y explica la política económica y la integración de España en Europa destacando su importancia y consecuencias.	5.11. Conoce los hechos más importantes de los gobiernos de Adolfo Suárez desde las elecciones de 1979, José Calvo Sotelo, Felipe González y José María Aznar.  Explica las actuaciones en política económica y la integración en Europa y sus consecuencias, aspectos positivos y negativos.	CSC, CCL, CeC, CAA	2%

Como es lógico el desarrollo de lo expuesto anteriormente depende de las características de los grupos, ritmo de aprendizaje del alumnado, adquisición de destrezas y consecución de competencias, y el desarrollo del curso. La adaptación a éstas será primordial, por lo que la programación puede sufrir modificaciones sin que afecte a los contenidos mínimos.

#### 4.3.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación será continua y formativa, valorando el proceso de aprendizaje según los criterios de evaluación indicados, los cuales están asociados a las competencias y por tanto la madurez del alumnado.

Los instrumentos de evaluación que usaremos serán:

- Pruebas escritas. Dichas pruebas seguirán el modelo de prueba de selectividad, el cual engloba tres tipos de cuestiones; preguntas abiertas, preguntas semiabiertas y un tema de desarrollo.
- Actividades de clase. Por cada bloque o tema el alumnado tendrá que hacer una batería de preguntas abiertas o semiabiertas como las de selectividad.
- Trabajo diario. Éste instrumento recoge, a través de la observación directa del profesor, la actitud, hábitos y disposición al trabajo del alumnado. Esto se concreta en la resolución de preguntas realizadas por el profesor, dudas del alumnado, participación en clase, etc.

#### 4.3.5 Criterios de calificación.

La evaluación y calificación se basa en los criterios de evaluación de cada unidad didáctica, tal y como se reflejan en las tablas anteriores.

La calificación responderá en un 85% a los criterios recogidos en las pruebas escritas. Los criterios de evaluación asociados a las preguntas abiertas y semiabiertas supondrán un 10% de la calificación y el 5% restante se corresponderá con el trabajo diario del alumnado en el aula.

La calificación de cada evaluación vendrá determinada por la media aritmética de las unidades de cada trimestre.

Después de cada evaluación se hará una prueba de recuperación para aquel alumnado que no haya tenido una calificación positiva (nota inferior a 5). Dicha prueba se basará en los criterios no superados.

La calificación de la convocatoria ordinaria será la nota ponderada de los criterios de evaluación vistos a lo largo de las tres evaluaciones. En el caso que el alumnado no obtuviera una calificación positiva en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria en la que se examinará de una prueba escrita, basada en los criterios de evaluación no alcanzados y competencias no adquiridas, realizada en función a los estándares de aprendizaje mínimos. La calificación de esta convocatoria extraordinaria se obtendrá de la media entre dicha prueba y las evaluaciones superadas anteriormente.

La calificación de cada evaluación será con números enteros, por lo que será redondeada hacia arriba en caso de superar 0,5; si la décima es inferior a 0,4, se pondrá la unidad inferior.

# GEOGRAFÍA

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los **criterios de evaluación** establecidos son los siguientes:

### **Bloque 1:**

- Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.
- Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. CSC.
- Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. CMCT, CSC.
- Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000. CMCT, CSC.
- Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos. CMCT, CSC.
- Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CSC.
- Representar gráficamente y comentar información diversa de característica social y ambiental. CMCT, CSC.

### **Bloque 2:**

- Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. CSC.
- Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. CSC.
- Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales. CSC.
- Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. CSC.
- Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. CCL, CSC.
- Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CSC.
- Identificar las características edáficas de los suelos. CSC.

### **Bloque 3:**

- Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. CSC.
- Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos) y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.
- Distinguir los climas en España y su representación en climogramas. CMCT, CSC.
- Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. CCL, CSC.
- Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura. CMCT, CSC.
- Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares. CMCT, CSC.
- Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CAA, CSC.
- Identificar las diferentes regiones vegetales. CL, CD, CSC.
- Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas. CCL, SIEP, CSC.

#### **Bloque 4:**

- Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.
- Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. CCL, CSC.
- Identificar los regímenes fluviales más característicos. CSC.
- Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características. CSC.
- Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. CMCT, CSC.
- Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

#### **Bloque 5:**

- Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.
- Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. CSC.
- Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. CCL, CSC.
- Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre. CCL, CSC.

- Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.
- Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales. CL, CD, CSC.
- Identificar impactos ambientales de distintas actividades humanas y proponer medidas correctoras. CSC, SIEP.

### **Bloque 6:**

- Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. CSC.
- Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española. CMCT, CSC.
- Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. CSC.
- Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. CSC.
- Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población. CSC.
- Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. CSC.
- Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas. CMCT, CSC.
- Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades. CMCT, CSC.
- Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio. CSC.
- Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet u otras fuentes de información, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

### **Bloque 7:**

- Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España. CSC.
- Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. CSC.
- Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat. CSC.
- Comprender la evolución de la estructura de la propiedad. CSC.
- Identificar formas de tenencia de la tierra. CSC.
- Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. CCL, CSC.
- Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC). CCL, CSC.
- Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. CSC.

- Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando Sistemas de Información Geográfica públicos y otros recursos disponibles en Internet, fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía. CL, CD, CAA, CSC.
- Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.

### **Bloque 8:**

- Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual. CSC.
- Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España. CMCT, CSC.
- Conocer los factores de la industria en España. CSC.
- Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado. CCL, CSC.
- Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros. CSC.
- Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

### **Bloque 9:**

- Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto. CSC.
- Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio. CSC.
- Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura. CSC.
- Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. CSC.
- Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales. CSC.
- Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector «servicios» español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.
- Utilizar correctamente la terminología del sector servicios. CCL, CSC.
- Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística. CSC.

### **Bloque 10:**

- Definir la ciudad. CSC.
- Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados. CMCT, CSC.
- Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. CSC.
- Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad. CAA, CSC.

- Analizar y comentar un paisaje urbano y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP.
- Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio. CMCT, CSC.
- Describir la red urbana española comentando las características de la misma. CSC.
- Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

### **Bloque 11:**

- Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional. CCL, CSC.
- Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978. CSC.
- Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP.
- Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. CSC.
- Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas. CSC.
- Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

### **Bloque 12:**

- Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. CSC.
- Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos. CSC.
- Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país. CSC.
- Definir la globalización explicando sus rasgos. CCL, CSC.
- Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro. CSC, SIEP.
- Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CSC.

Por su parte, **los estándares de aprendizaje** son los siguientes:

## **Bloque 1:**

- 1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.
- 2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos. 2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos.
- 3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica.
- 4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo. 4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información.
- 5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.
- 6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico

## **Bloque 2:**

- 1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.
- 2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.
- 3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España.
- 4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.
- 5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.
- 6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.
- 7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España. 7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.

## **Bloque 3:**

- 1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.
- 2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos. 3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.
- 3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.
- 4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.
- 5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.
- 6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.
- 7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático. 7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales.

- 8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características.
- 9.1. Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan. 9.2. Analiza razonadamente una cliserie.

#### **Bloque 4:**

- 1.1. Identifica la diversidad hídrica en España.
- 2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.
- 3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España.
- 4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema.
- 5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas
- 5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones
- 6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.

#### **Bloque 5:**

- 1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.
- 2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.
- 3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes. 3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.
- 4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.
- 5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del medio en la actividad humana. 5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio.. 5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.
- 6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.

#### **Bloque 6:**

- 1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población.
- 2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras. 2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica. 2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.
- 3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español. 3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.
- 4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España. 4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes.

- 5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España.
- 6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española.
- 7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.
- 8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.
- 9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.
- 10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.

### **Bloque 7:**

- 1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales. 1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas.
- 2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios. 2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.
- 3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.
- 4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad
- 5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.
- 6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.
- 7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.
- 8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.
- 9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen. 9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.

### **Bloque 8:**

1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.
- 1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.
  - Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.
  - Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.
  - Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.
  - Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.
  - Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.
  - Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.
  - Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.
  - Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.

- Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.
- Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.

### **Bloque 9:**

- Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.
- Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.
- Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.
- Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España.
- Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.
- Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.
- Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.
- Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.
- Explica las causas de la caída de la monarquía.
- Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.
- Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.
- Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.

### **Bloque 10:**

- Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.
- Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.
- Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.
- Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.
- Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.
- Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior.
- Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.
- Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.
- Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.

- Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.
  - Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.
  - Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.
  - Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.
- 4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.

### **Bloque 11:**

- Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.
  - Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.
  - Explica la organización política del Estado franquista.
  - Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.
  - Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973.
  - Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.
  - Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.
  - Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.
  - Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.
  - Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.
  - Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 2.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.

### **Bloque 12:**

- Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.
  - Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.
  - Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.
  - Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.
  - Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.
- 2.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.

- Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.
- Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.
- Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.
- Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.
- Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.

## **11. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- **Pruebas escritas**

Se puntúan de 1 a 10

Se valora la precisión y claridad conceptual y expositiva, el orden de las ideas y de la estructura de los conocimientos, la argumentación razonada, la capacidad de desarrollo de los procedimientos de la materia: analizar y comentar mapas, imágenes, gráficos etc. La corrección gramatical y ortográfica será tomada en cuenta en la calificación de pruebas y trabajos.

Estas pruebas escritas estarán adaptadas al examen de selectividad y constarán por tanto de vocabulario, una práctica y preguntas sobre el tema.

- **Tareas de clase**

En cada bloque se realizarán esquemas resumen, mapas conceptuales y ejercicios prácticos sobre mapas, gráficos, etc. que acompañan a los contenidos. La calificación obtenida en éstas computará como trabajo de clase, de acuerdo con la ponderación de los criterios establecido.

**Criterios de evaluación no superados.** A lo largo del curso se seguirá un proceso de evaluación continua procurando que el alumnado alcance los objetivos y criterios de evaluación programados proponiéndole una serie de actividades de refuerzo para ir elaborando a lo largo del trimestre, siempre atendiendo a la diversidad.

Al comienzo del 2º y 3º trimestre se realizarán recuperaciones de los criterios de evaluación no superados en el trimestre anterior, respetando aquella parte que esté aprobada. No obstante, la recuperación de la última evaluación será en un examen extraordinario de junio para todos aquellos criterios no superados.

Para aprobar la materia de Geografía e Historia será necesario tener aprobados el 50% de los criterios de evaluación programados en cada bloque y para todo el curso.

2º DE BACHILLERATO GEOGRAFÍA 1º TRIMESTRE 2022/2023					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS	CONTENIDOS	BLOQUE Y UNIDAD
1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.	0,5%	geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.	PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)		Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico.  3 %
2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. CSC	0,5%	2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos. 2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos.			
3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. CMCT, CSC.	0,5%	3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica.			
4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000. CMCT, CSC.	0,5%	4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo. 4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información.			
5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos. CMCT, CSC.	0,5%	5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.			
6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CSC.	0,5%	6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.			
7. Representar gráficamente y comentar información	0,001%				

diversa de característica social y ambiental. CMCT, CSC.

--	--	--	--	--	--

<p>1. Describir la organización territorial española analizandola estructura local, regional, autonómica y nacional. CCL, CSC.</p> <p>2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978. CSC.</p> <p>3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP.</p> <p>4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. CSC.</p> <p>5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas. CSC.</p> <p>6. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p>3%</p> <p>3%</p> <p>1%</p> <p>0,001%</p> <p>0,5%</p> <p>0,01%</p>	<p>1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.</p> <p>2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.</p> <p>3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.</p> <p>4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. 4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos. 4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.</p> <p>5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.</p> <p>6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)</p>		<p><b>Bloque 11</b></p> <p><b>Formas de organización territorial.</b></p> <p><b>7,5 %</b></p>
<p>1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. CSC</p> <p>2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos. CSC.</p> <p>3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a</p>	<p>0,001%</p> <p>0,001%</p> <p>0,001%</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación. 1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial. 1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.</p> <p>2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea.</p> <p>3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)</p>		<p><b>Bloque 12</b></p> <p><b>España en Europa y en el mundo</b></p> <p><b>0,5 %</b></p>

<p>nuestro país. CSC.</p> <p><b>4. Definir la globalización explicando sus rasgos. CCL, CSC.</b> 0,5 %</p> <p><b>5.</b> Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro. CSC, SIEP. 0,001%</p> <p><b>6.</b> Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CSC. 0,001%</p>		<p>3.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.</p> <p>4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.</p> <p>5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.</p> <p>6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica</p>			
<p><b>1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. CSC</b> 2%</p> <p><b>2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. CSC.</b> 2%</p> <p><b>3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales. CSC.</b> 3%</p> <p><b>4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. CSC.</b> 2%</p> <p><b>5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. CCL, CSC.</b> 2%</p> <p><b>6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CSC.</b> 0,01 %</p>		<p>1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.</p> <p>2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.</p> <p>3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España.</p> <p>4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.</p> <p>5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.</p> <p>6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.</p> <p>7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España. 7.2. Localiza en un mapa de</p>	<p>PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)</p>		<p><b>Bloque 2.</b></p> <p><b>El relieve español, su diversidad geomorfológica.</b></p> <p><b>11 %</b></p>

7. Identificar las características edáficas de los suelos. CSC.	0,001 %	España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.			
1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. CSC.	1%	1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.	PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)		<b>Bloque 3</b> <b>La diversidad climática.</b> <b>11,%</b>
2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos) y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.	4%	2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos. 3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.			
3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas. CMCT, CSC.	1%	3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.			
4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. CCL, CSC.	3%	4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.			
5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura. CMCT, CSC.	1%	5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.			
6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares. CMCT, CSC.	1%	6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.			
7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CL, CD, CSC.	0,001%	7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático. 7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales.			
8. Identificar las diferentes regiones vegetales. CCL, CD, CAA, CSC.	0,001%	8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características.			
9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas. CCL, SIEP, CSC.	0,001%	9.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan. 9.2. Analiza razonadamente una cliserie.			

**2º DE BACHILLERATO GEOGRAFIA.  
2º TRIMESTRE**

<p><b>1.</b> Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP. 2%</p> <p><b>2.</b> Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. CCL, CSC 1%</p> <p><b>3.</b> Identificar los regímenes fluviales más característicos. CSC. 1%</p> <p><b>4.</b> Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características. CSC. 0,5%</p> <p><b>5.</b> Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. CMCT, CSC. 1%</p> <p><b>6.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC. 0,001%</p>		<p>1.1. Identifica la diversidad hídrica en España.</p> <p>2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.</p> <p>3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España.</p> <p>4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema.</p> <p>5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas. 5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapade tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones</p> <p>6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas</p>	<p>PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)</p>		<p><b>Bloque 4</b> <b>La hidrografía.</b> <b>5,5 %</b></p>
<p><b>1.</b> Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP. 3%</p> <p><b>2.</b> Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. CSC. 2%</p>		<p>1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.</p> <p>2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.</p> <p>3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-</p>	<p>PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)</p>		

<p>3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. CCL, CSC.</p> <p>4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre. CCL, CSC.</p> <p>5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y la interrelación naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p>6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales. CL, CD, CSC.</p> <p>7. Identificar impactos ambientales de distintas actividades humanas y proponer medidas correctoras. CSC, SIEP.</p>	<p>0,5%</p> <p>0,001%</p> <p>0,001%</p> <p>0,001%</p> <p>0,001%</p>	<p>naturaleza sobre los paisajes. 3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.</p> <p>4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.</p> <p>5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del medio en la actividad humana. 5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio. 5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.</p> <p>6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.</p>			<p><b>Bloque 5</b></p> <p><b>Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad.</b></p> <p><b>5,5 %</b></p>
<p>1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. CSC.</p> <p>2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española. CMCT, CSC.</p> <p>3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. CSC.</p> <p>4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. CSC.</p> <p>5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.</p>	<p>0,5%</p> <p>2%</p> <p>2%</p> <p>0,5%</p> <p>3%</p>	<p>1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población.</p> <p>2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.</p> <p>2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.</p> <p>2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.</p> <p>3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.</p> <p>3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.</p> <p>4.1. Explica los procesos migratorios antiguos</p>	<p>PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)</p>		<p><b>Bloque 6</b></p> <p><b>La población española.</b></p> <p><b>11 %</b></p>

<p>CSC.</p> <p>6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. CSC</p> <p>7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas. CMCT, CSC.</p> <p>8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades. CMCT, CSC.</p> <p>9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio. CSC</p> <p>10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet u otras fuentes de información, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p>1%</p> <p>1%</p> <p>0,001%</p> <p>1%</p> <p>0.001%</p>	<p>que afectan a España. 4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes.</p> <p>5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España.</p> <p>6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española.</p> <p>7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.</p> <p>8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.</p> <p>9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.</p> <p>10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo</p>			
<p>1. Definir la ciudad. CSC.</p> <p>2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados. CMCT, CSC.</p> <p>3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. CSC.</p> <p>4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad. CAA, CSC.</p> <p>5. Analizar y comentar un paisaje urbano y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o</p>	<p>1%</p> <p>2%</p> <p>1%</p> <p>3%</p> <p>1%</p>	<p>1.1. Define 'ciudad' y aporta ejemplos.</p> <p>2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica. 2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.</p> <p>3.1. Identifica las características del proceso de urbanización. 3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.</p> <p>4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas. 4.2. Explica la</p>	<p>PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)</p>	<p>- Prueba escrita</p> <p>- Ejercicios prácticos.</p> <p>- Realización de esquemas y resúmenes</p>	<p><b>Bloque 10</b></p> <p><b>El espacio urbano.</b></p> <p><b>11%</b></p>

<p>colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP.</p> <p>6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio. CMCT, CSC. 1%</p> <p>7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma. CSC. 2%</p> <p>8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC. 0,001%</p>		<p>morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma.</p> <p>5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.</p> <p>6.1. Explica la jerarquización urbana española.</p> <p>7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.</p> <p>8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.</p>			
<p><b>2º DE BACHILLERATO GEOGRAFÍA</b> <b>3º TRIMESTRE</b></p>					
<p>1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España. CSC. 2%</p> <p>2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. CSC. 3%</p> <p>3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat. CSC. 1%</p> <p>4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad. CSC. 1%</p> <p>5. Identificar formas de tenencia de la tierra. CSC. 1%</p> <p>6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. CCL, CSC. 1%</p> <p>7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo 1%</p>		<p>1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales. 1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas.</p> <p>2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios. 2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.</p> <p>3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</p> <p>4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad</p>	<p>PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)</p>		<p><b>Bloque 7</b> <b>El espacio rural y las actividades del sector primario.</b> <b>11%</b></p>

<p>en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC). CCL, CSC.</p> <p><b>8.</b> Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. CSC.</p> <p><b>9.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando Sistemas de Información Geográfica públicos y otros recursos disponibles en Internet, fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía. CL, CD, CAA, CSC.</p> <p><b>10.</b> Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.</p>	<p>1%</p> <p>0,001%</p> <p>0,001%</p>	<p>5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</p> <p>6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.</p> <p>7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.</p> <p>8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.</p> <p>9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen. 9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.</p>			
<p><b>1.</b> Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual. CSC</p> <p><b>2.</b> Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España. CMCT, CSC.</p> <p><b>3.</b> Conocer los factores de la industria en España. CSC.</p> <p><b>4.</b> Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado. CCL, CSC.</p> <p><b>5.</b> Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros. CSC.</p> <p><b>6.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación y</p>	<p>3%</p> <p>2%</p> <p>3%</p> <p>0,001%</p> <p>3%</p> <p>0,001%</p>	<p>1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española. 1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto.</p> <p>2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.</p> <p>3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española. 3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales. 3.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.</p> <p>4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios</p>	<p>PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)</p>	<p>- Prueba escrita</p> <p>- Ejercicios prácticos.</p> <p>- Realización de esquemas y resúmenes</p>	<p><b>Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial.</b></p> <p><b>11%</b></p>

<p>utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.</p>		<p>industriales. 4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.</p> <p>5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial. 5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.</p> <p>6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.</p>			
<p>1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto. CSC. 2%</p> <p>2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio. CSC. 1%</p> <p>3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura. CSC. 1%</p> <p>4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. CSC. 1%</p> <p>5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales. CSC 1%</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector «servicios» español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC. 1%</p> <p>7. Utilizar correctamente la terminología del sector 3%</p>	<p>1.1. Identifica las características del sector terciario español.</p> <p>2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.</p> <p>3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos) 3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio. 3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado. 3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español. 3.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país.</p> <p>4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.</p> <p>5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.</p> <p>6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español. 6.2. Explica cómo articulan el territorio otras</p>	<p>PRUEBA ESCRITA y ACTIVIDADES (TRABAJO DE CLASE)</p>			<p><b>Bloque 9. El sector servicios.</b></p> <p><b>11%</b></p>

<p>servicios. CCL, CSC.</p> <p>8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística. CSC.</p>	<p>1%</p>	<p>actividades terciarias.</p> <p>7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.</p> <p>8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.</p>			
--	-----------	--	--	--	--

# PMAR (2º ESO)

## 9.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Emplearemos distintos instrumentos tales como:

- Colaboración y participación en clase.
- El cuaderno de trabajo con las tareas y actividades propuestas.
- Las preguntas realizadas de forma oral por la profesora sobre cuestiones que ya hayan sido tratadas en clase, o que supongan la aplicación de contenidos y procedimientos ya asimilados.
- Trabajos, exposiciones, resúmenes y pequeñas investigaciones propuestas por la profesora para que el alumnado las realice de forma individual o colectiva.
- Pruebas escritas con actividades como las trabajadas en clase, relacionadas con los estándares de aprendizaje evaluables.

Con el fin de que la evaluación sea objetiva y obedeciendo las recomendaciones de la normativa educativa en cuanto a la integración de los indicadores de logro en relación con la adquisición de las competencias, se integrarán rúbricas de evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, atendiendo a diferentes niveles de consecución.

## 10.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Ponderación de los instrumentos y criterios de evaluación en la calificación:**

a) El cuaderno de clase: 2 punto sobre 10 (20%) de la calificación total de la unidad. El cuaderno se evaluará en cualquier momento de clase al corregirse las actividades o cuando lo requiera el profesor.

b) Cuestiones orales y/o escritas en clase sobre aspectos concretos de la materia: 1 punto sobre 10 (10%) de la calificación total de la unidad. El alumno deberá responder correctamente a cuestiones que haga el profesor o que surjan en clase, en la dinámica del grupo, que se planteen en cualquier momento de la sesión. Estas cuestiones pueden ser surgidas de actividades que se realicen en el aula, actividades que se corrijan, tareas encomendadas o pueden estar derivadas de explicaciones teóricas o prácticas del profesor sobre la materia.

d) Prueba escrita: supone el 50% de la calificación total sobre cada unidad didáctica o, lo que es lo mismo, un 5 sobre 10. Estas pruebas serán fijadas en el calendario mínimo con una semana de antelación, por lo que en esa semana se puede repasar y resolver las dudas sobre los contenidos del examen. El alumno/a, en las pruebas, demostrará sus capacidades, habilidades, destrezas y conocimientos sobre la materia respondiendo a cuestiones teóricas y prácticas.

e) Actitud del alumnado e interés por la asignatura: Supondrá un 1 punto sobre 10 (10%). Se entiende actitud positiva y de interés hacia la materia que se enseña. No se considera el buen o mal comportamiento del alumno en el aula, ya que se considera que el buen comportamiento es el esperado y de obligado cumplimiento y, en casos de mal comportamiento, se tomarían medidas punitivas disciplinarias del centro educativo.

f) Lectura: 1 punto sobre 10 (10%). Los alumnos deberán pasar una prueba/trabajo de lectura del libro o libros elegidos en cada evaluación siendo indispensable superarla para aprobar el ámbito.

**Observaciones:**

- Se realizará la media de las calificaciones obtenidas en los distintos exámenes y trabajos, siempre que estén calificados con 4, o más de 4.
- Los pesos de los exámenes y trabajos se repartirán en función del contenido.
- Las respuestas de los exámenes se tienen que ajustar a lo que pida el enunciado.
- 0.5 puntos de cada examen o trabajo dependerán de la presentación.
- Desde la asignatura señalaremos los criterios básicos.
  - ⑩ Letra legible
  - ⑩ Márgenes
  - ⑩ Mismo tipo y tamaño de letra.
  - ⑩ Limpieza del examen.

### **Calificación de las evaluaciones:**

El alumnado deberá colaborar y participar en clase ordenadamente, realizar las tareas diarias, no interrumpir el desarrollo normal de la clase, entregar los trabajos/actividades propuestas en tiempo y forma establecidos.

El cuaderno de clase deberá contener todas las actividades propuestas y corregidas, así como los esquemas, resúmenes, redacciones, etc. Además, deberá estar organizado siguiendo las instrucciones de la profesora (presentación, fecha de las actividades, enunciados copiados, etc.).

En lo que se refiere a las pruebas escritas, se tendrá en cuenta la adecuación pregunta-respuesta, el grado de conocimiento de los contenidos, la calidad de las respuestas, el aprendizaje de los procedimientos propios de la materia, así como la adquisición y empleo del vocabulario específico.

Para contribuir al desarrollo de la competencia lingüística, se tendrán en cuenta las faltas de ortografía y acentuación, que se sancionarán con 0,10 ptos a partir de la 3ª falta (máximo de 1 pto por prueba), así como la mala presentación, que podrá ser penalizada hasta en 1 punto.

El alumnado podrá recuperar los puntos perdidos si mejora su ortografía y/o presentación en las siguientes pruebas.

Si un alumno/a no se presenta a un examen, tendrá derecho a repetirlo sólo si justifica debidamente su ausencia mediante la presentación de un justificante médico oficial o documento que pruebe que la no comparecencia se debió a razones de fuerza mayor. En caso contrario se le calificará con un cero. Si un alumno/a es sorprendido copiando en una prueba escrita, deberá recuperar la materia completa de la evaluación, y si se trata de una prueba de recuperación deberá examinarse en la prueba extraordinaria de junio.

El uso de teléfonos móviles está prohibido en clase a no ser que lo indique expresamente la profesora. Los móviles deberán estar apagados y guardados en la mochila. La consulta del móvil durante una prueba escrita, supondrá la retirada inmediata del examen, procediéndose igual que si el alumno/a hubiera sido sorprendido copiando.