

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación

La calificación del alumnado se hará atendiendo a los criterios y estándares de aprendizaje evaluables establecidos por la normativa actual, haciendo uso de los diferentes instrumentos de evaluación arriba detallados, esto es, pruebas teóricas, prácticas, cuaderno, participación, comportamiento ...A través de estos instrumentos el profesorado alcanzará a emitir una calificación más objetiva y real del trabajo del alumno en el aula. Como vemos, todo este proceso evaluador va encaminado a mostrar el grado de adquisición de las diferentes competencias clave, objetivo irremplazable para lograr que el alumnado alcance un pleno desarrollo personal, social y profesional.

Bloque 1. Interpretación y Creación. (35%) El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.

Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones. Percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. Acentuación. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. Concepto de Escala. Intervalos. Compases flamencos de amalgama o compuestos. Tonos y semitonos. Escalas mayores y menores. Armadura. Principales acordes. Sistema Modal. Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos. Principales formas musicales. Frases, semifrases y cadencias más importantes. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Criterios de evaluación

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT. 10%
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC. 10%
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC. 2%
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP. 2%
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC. 2%
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC. 2,5%
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC. 2%
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC. 2,5%
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC. 2%

Bloque 2. Escucha. (30%) Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión. Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador. Relación entre texto y música. Ópera y el Lied. La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor. La voz en el flamenco. Principales

cantaos y cantaoras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía. Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. Acordes de tónica, subdominante y dominante. Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.

Criterios de evaluación

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC. 10%
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC. 5%
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC. 2,5%
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC. 5%
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC. 5%
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC. 2,5%

Bloque 3. Contextos musicales y culturales. (25%)

Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica. Música y texto de las canciones y otras formas vocales. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca. La mujer en la historia de la música. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. La música popular. Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP. 2%
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC. 5 %
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC. 6%
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC. 7%
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC. 2%
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. CCL, CSC, SIEP, CEC. 2%
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC. 1%

Bloque 4. Música y Tecnologías. (10%)

Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

Criterios de evaluación

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP. 5%
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC 5%

La nota de la evaluación se **redondeará al alza**, siempre que en la media obtenida el segundo dígito sea 0 ó 8 o superior a este (por ejemplo: un 5,8 se redondeará a 6), excepto en el caso de **4**, que será imprescindible obtener como mínimo un **5** para lograr el aprobado.

La nota que el alumno/a consiga en la evaluación ordinaria de junio será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones en que se divide el curso escolar.

Para el alumnado que en la evaluación ordinaria (JUNIO) obtuviera una evaluación negativa se elaborará un informe sobre los objetivos mínimos y contenidos no alcanzados.

Esta prueba extraordinaria consiste en un examen teórico basado en la propuesta de actividades que el alumno/a ha tenido que trabajar durante el verano.

<p>de identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. (Criterios 1,2,3,4 y 5)</p>	<p>música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música. Elabora trabajos de investigación sobre la contaminación acústica.</p>			
--	--	--	--	--

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas, relacionando las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los grandes periodos de la historia de la música. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. (Criterios 1, 2, 3 y 4)</p> <p>2. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música". (Criterio 6)</p>	<p>1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas, distinguiendo las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>2. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, así como por las músicas de diferentes épocas y culturas, disfrutando como oyente y sirviéndole de enriquecimiento y disfrute personal.</p> <p>3. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p> <p>4. Distingue los periodos de la historia de la música y sus tendencias, examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>	<p>CEC CAA CSC SIEP CD</p> <p>CCL</p>	<p>15%</p>	<p>- Actividades de audición.</p> <p>- Exposición de trabajos.</p> <p>- Pruebas orales</p> <p>- Pruebas escritas.</p>
--	--	---	------------	---

	5. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Así como, transmitir juicios y opiniones de forma oral y escrita con rigor y claridad.			
BLOQUE 4: <u>MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</u>				
1. Utilizar con autonomía y de manera funcional los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico para el aprendizaje e indagación del hecho musical. (Criterio 7 y 8)	1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	CEC CD	10%	- Presentaciones - Trabajos. - Pruebas objetivas.

b) CALIFICACIÓN FINAL

La nota de la evaluación se **redondeará al alza**, siempre que en la media obtenida el segundo dígito sea 0 ó 8 o superior a este (por ejemplo: un 5 ó 8 se redondeará a 6), excepto en el caso de **4** , que será imprescindible obtener como mínimo un **5** para lograr el aprobado.

En el caso de que el alumno/a no pueda asistir a un examen en el día propuesto, por enfermedad, será necesario presentar el justificante de los padres o tutores, lo que le facilitará la oportunidad de realizarlo en la fecha que determine la profesora.

La nota que el alumno/a consiga en la evaluación ordinaria de junio será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones en que se divide el curso escolar.

Para el alumnado que en la evaluación ordinaria (JUNIO) obtuviera una evaluación negativa se elaborará un informe sobre los objetivos mínimos y contenidos no alcanzados, presentándose a la prueba extraordinaria de SEPTIEMBRE.

Esta prueba extraordinaria consiste en un examen teórico basado en el informe

facilitado por la profesora.