

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 2º ESO**1. OBJETIVOS (Y MÍNIMOS):**

A partir los objetivos que establece la **Orden de 14 de julio de 2016** para la materia de Lengua Castellana y Literatura, el Departamento se centrará específicamente en 2º ESO en conseguir los que siguen:

- 1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.**
 - 2. Utilizar la lengua, tanto oral como escrita, para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural (especialmente en el ámbito académico), para ir tomando conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor.**
 3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano (en concreto de la modalidad andaluza) y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
 4. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
 5. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el progresivo desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
 - 6. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.**
 - 7. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos específicos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con corrección.**
-

UD	1er TRIMESTRE	UD	2º TRIMESTRE	UD	3er TRIMESTRE
1	12 sesiones	5	10 sesiones	9	10 sesiones
2	12 sesiones	6	10 sesiones	10	10 sesiones
3	12 sesiones	7	10 sesiones	11	10 sesiones
4	12 sesiones	8	10 sesiones	12	10 sesiones

1. LA TEMPESTAD, DE JOSEPH CONRAD

- Las modalidades textuales (I)
- Los elementos constitutivos de la palabra

2. LA GRANJA ANIMAL, DE GEORGE ORWELL

- Las modalidades textuales (II)
- Las clases de palabras (I)

3. 28: 1+2+4+7+14, DE YOKO OGAWA

- Los textos de la vida cotidiana y de las relaciones interpersonales
- Las clases de palabras (II)

4. UNA PIRÁMIDE DEL SIGLO XX, DE SVETLANA ALEXIÉVICH

- Los textos periodísticos
- Las clases de palabras (III)

5. RELATOS, DE NGUGI WA THIONG´O

- Los textos literarios
- Los grupos sintácticos

6. EL SABOR DE LOS LIBROS, DE SAM SAVAGE

- El lenguaje literario
- La oración simple (I)

7. GALLOPING FOXLEY, DE ROALD DAHL

- La narración literaria
- La oración simple (II)

8. DRÁCULA, DE BRAM STOKER

- Los subgéneros de la novela
- La oración simple (III)

9. POEMAS, DE EMILY DICKINSON

- La métrica. Estrofas y poemas
- Las clases de oraciones

10. POEMA XX Y SONETO XXV, DE PABLO NERUDA

- La lírica y sus temas
- El significado de las palabras

11. LA RATONERA, DE AGATHA CHRISTIE

- El teatro
- El texto

12. EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, DE WILLIAM SHAKESPEARE

- Los subgéneros dramáticos
- Las lenguas de España

3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (POREVALUACIONES)

UNIDADES 1º EVALUACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.CLAVE	INSTRUMENTOS
1	<p>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. El texto narrativo.</p> <p>- Escritura de textos narrativos.</p> <p>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos descriptivos, expositivos y argumentativos. El diálogo.</p> <p>- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.</p> <p>- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. (R)</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales.</p> <p>4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria.</p>	<p>1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto</p> <p>2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>9.1. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p> <p>11.1 Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p>	CL SIEE CEC CAA	<p>Pruebas orales y escritas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Registro anecdótico del profesorado</p> <p>Listas de cotejo (criterio SÍ/NO)</p>
2	<p>- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</p> <p>- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante y pronombre.</p> <p>- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>3. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados</p> <p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>8. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos utilizando la terminología necesaria.</p>	<p>1.6. Resume textos de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente..</p> <p>6.1. Escribe textos narrativos imitando textos modelo.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>8.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>9.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p>	CL SIEE CEC CAA CSC	<p>Rúbricas para la corrección de producciones orales y escritas</p> <p>Rúbricas para la corrección de proyectos o tareas globales presentadas en el aula</p>
3	<p>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y crónicas.</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: verbo, la conjugación verbal y la voz pasiva</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos de diferente tipo.</p> <p>4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal</p> <p>9. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos utilizando la terminología necesaria.</p>	<p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>1.2. Comprende el sentido global de textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>4.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p> <p>8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa</p>	CL SIEE CEC CAA CSC	

4	<p>-Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y crónicas.</p> <p>-Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones</p> <p>- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos de diferente tipo.</p> <p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p>11. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>1.1 Comprende el sentido global de textos orales y escritos identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>7.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>9.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>11.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>	<p>CL SIEE CEC CD CAA</p>	
---	---	--	--	---	--

UNIDADES 2º EVALUACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.CLAVE	INSTRUMENTOS
5	<p>-Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>-Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>-Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>- Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>- Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>	<p>4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>9. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos de palabras dentro del marco de la oración simple.</p> <p>5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, las estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>4.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>9.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>10.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva del emisor.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p>	CL SIEE CEC CAA CD	<p>Pruebas orales y escritas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Registro anecdótico del profesorado</p> <p>Listas de cotejo (criterio SÍ/NO)</p> <p>Rúbricas para la corrección de producciones orales y escritas</p>
6	<p>- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>-El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</p> <p>-Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos de diferente tipo.</p> <p>5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, las estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>10. Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p> <p>7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p> <p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales de naturaleza instructiva y normativa, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>5.1. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>8.1. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p> <p>8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>	CL SIEE CEC CAA	<p>Rúbricas para la corrección de proyectos o tareas globales presentadas en el aula</p>
7	<p>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. El texto narrativo.</p> <p>- Escritura de textos narrativos.</p> <p>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. El diálogo.</p> <p>-Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura .Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p>-Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.</p> <p>-Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos de diferente tipo.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados</p> <p>8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.</p> <p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento, y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en</p>	<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>8.1. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p> <p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del</p>	CL SIEE CEC CAA CD	

		función de la intención comunicativa.	autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.		
8	<p>-Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>-Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>-Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales</p> <p>-Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos de diferente tipo.</p> <p>8. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: palabras tabú y eufemismos.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.</p> <p>6. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.</p> <p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento, y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>8.1. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p> <p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p> <p>5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>	<p>CL SIEE CEC CAA CSC</p>	

UNIDADES 3º EVALUACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.CLAVE	INSTRUMENTOS
9	<p>-Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>-Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo.</p> <p>-Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras.</p> <p>-Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa.</p> <p>-Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura .Oración copulativa y oración predicativa.</p> <p>- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.</p> <p>8. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>8.Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc.,</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>2.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>8.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa...</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>	<p>CL SIEE CEC CAA CSC</p>	<p>Pruebas orales y escritas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Registro anecdótico del profesorado</p> <p>Listas de cotejo (criterio SÍ/NO)</p> <p>Rúbricas para la corrección de producciones orales y escritas</p>
10	<p>- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>-Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>-Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.(</p> <p>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos</p> <p>7. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>8. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>7.1 Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>8.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>8.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p>	<p>CL SIEE CEC CAA CSC</p>	<p>Rúbricas para la corrección de proyectos o tareas globales presentadas en el aula</p>
11	<p>-Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos. Textos teatrales</p> <p>- Aproximación a los géneros literarios y a obras representativas.</p> <p>- Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>12.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del</p>	<p>CL SIEE CEC CAA CSC</p>	

	<p>-El texto como unidad básica de comunicación. Características lingüísticas del texto.</p> <p>-Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso; así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).</p>	<p>gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p>12. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual.</p>	<p>autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>		
<p>12</p>	<p>- Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.</p> <p>- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>-Las variedades de la lengua. La modalidad lingüística andaluza.</p> <p>- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p> <p>- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>7. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>7. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención.</p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>8. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>7.1. Reconoce y explica el uso literario de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>8.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>9.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>	<p>CL SIEE CEC CAA CSC</p>	

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.CLAVE	INSTRUMENTOS
CRITERIOS TRIMESTRALES COMNES (30%)	<p>- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido y participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico.</p> <p>- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p> <p>-Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>-Interés por la buena presentación de los textos escritos, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y desarrollo de la autonomía lectora.</p>	<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>8. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p>10. Utilizar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas</p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>7.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura.</p> <p>8.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>10.1 Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p>	<p>CL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CD</p>	<p>Pruebas escritas sobrelecturas recomendadas (hasta 10%)</p> <p>Cuaderno del alumnado</p> <p>Portafolio de producciones escritas (papel)</p> <p>Registro anecdótico del profesorado (Moodle, Cuaderno Séneca, papel)</p>

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con el fin de alcanzar los **Objetivos (y mínimos)**, seleccionados a partir de los que se establecen en la **Orden de 14 de junio de 2016** con las modificaciones del **Decreto 182/ 2020** y la **Orden de 15 de enero de 2021** para la materia de Lengua Castellana y Literatura, el Departamento evaluará en **2º ESO** atendiendo a los siguientes **Criterios de evaluación:**

1. **Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.**
2. **Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.**
3. **Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.**
4. **Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.**
5. **Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.**
6. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.
7. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
8. **Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.**
9. **Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.**
10. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.
11. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género,

subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención.

12.

Usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

* Los criterios resaltados **en negrita** se corresponden con los mínimos exigidos.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación de cada materia se extenderán en la correspondiente acta de evaluación, en el expediente académico del alumno y en el historial académico y se expresarán mediante una calificación numérica, en una escala de uno a diez, sin emplear decimales, que irá acompañada de los siguientes términos: Insuficiente (IN: 1-4), Suficiente (SU: 5), Bien (BI: 6), Notable (NT: 7-8), Sobresaliente (SB: 9-10). **Se considerarán calificación negativa los resultados inferiores a 5.** El nivel competencial adquirido por el alumnado se reflejará al final de cada curso en el acta de evaluación, en el expediente académico y en el historial académico y se emplearán los siguientes términos: Iniciado (I), Medio (M) y Avanzado (A).

Se elaborará la nota trimestral y final a partir de la valoración del grado de consecución de los objetivos de la materia y del desarrollo de las competencias básicas y a través de los criterios de evaluación especificados por cursos y sus estándares asociados (ver cuadros).

Los contenidos de cada trimestre serán calificados como explicitamos a continuación:

- El profesor/a obtendrá la **calificación numérica** del alumnado a través de la **evaluación de los contenidos y sus criterios asociados, seleccionados por el profesorado** que imparte docencia directa en el grupo.
- A lo largo de cada trimestre se realizarán, al menos, dos pruebas escritas.
- Los **criterios de evaluación** asociados a las unidades didácticas impartidas cada trimestre serán evaluados a través de los instrumentos que arbitre el profesor/a, lo cual supondrá el 70% de la nota final (**hasta 7 puntos**).
- Los **criterios comunes a cada trimestre**, que trabajarán los contenidos relacionados de manera concreta con la lectoescritura y la actitud (**especialmente la autonomía personal**), supondrán el **30% de la calificación final del trimestre**, y serán evaluados a través de las pruebas de las lecturas recomendadas, el cuaderno del alumnado, el registro anecdótico del profesor/a y mediante los instrumentos que se arbitren a tal efecto (**hasta 3 puntos**).

CURSO	PONDERACIÓN CRITERIOS A TRAVÉS DE U.D. TRIMESTRALES	PONDERACIÓN CRITERIOS GENERALES (Lecturas, proyectos, cuaderno...)
2º ESO	70%	30%

- La **ortografía y la corrección** escrita son fundamentales para la calificación, se ha arbitrado una medida no punitiva que consistirá en valorar estos elementos hasta dos puntos como máximo en cada prueba de contenidos, y siempre que haya contenidos mínimos evaluables.

Si el alumno/a no ha superado la materia en la evaluación final, deberá concurrir a la prueba de recuperación que se celebrará en las **últimas semanas de junio**. Dicha prueba contendrá los contenidos mínimos que se corresponden con los objetivos mínimos, y los criterios y los estándares de evaluación no superados por el alumno. En este sentido y al tratarse de evaluación continua, en la prueba de recuperación los aspectos de Lengua serán tratados de manera continua, mientras que los referentes a la Literatura se recuperarán por trimestres suspensos. La nota de esta prueba hará media con los anteriores trimestres. El resultado de estas medias, cuya ponderación aparece especificada en el punto anterior, constituirá la nota final de evaluación.

A las pruebas **podrán asistir también los alumnos que, aunque hayan superado la materia, quieran obtener un mejor resultado en la nota final de evaluación**. Si bien, se les especificará que el resultado de esta prueba hará media con los anteriores trimestres y que podrían obtener una nota inferior. (El alumnado, -en los casos de subida de nota-, puede decidir no entregar el examen, con lo que mantendría la nota final de evaluación anterior a esta prueba).

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 4º ESO

1. OBJETIVOS (Y MÍNIMOS¹):

A partir los objetivos que establece la **Orden de 14 de julio de 2016** para la materia de Lengua Castellana y Literatura, el Departamento se centrará específicamente para 4º ESO en conseguir los que siguen:

1. **Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.**
2. **Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios**

sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. **Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.**
8. **Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.**
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. **Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.**
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

¹ Los mínimos, como se indica en la programación general del departamento, servirán de guía para los procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación en caso de tener que recurrir a la enseñanza no presencial.

2. UNIDADES DIDÁCTICAS: CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

UD	1er TRIMESTRE	UD	2º TRIMESTRE	UD	3er TRIMESTRE
1	8 HORAS	5	7 HORAS	9	7 HORAS
2	7 HORAS	6	6 HORAS	10	6 HORAS
3	8 HORAS	7	7 HORAS	11	7 HORAS
4	7 HORAS	8	6 HORAS	12	6 HORAS

- 1. EL OFICIO DE VIVIR, DE JEAN JACQUES ROUSSEAU**
 - Las palabras: estructura y procedimientos de formación
 - La literatura del siglo XVIII
- 2. LAS DESVENTURAS DEL JOVEN WERTHER, DE JOHANN WOLFGANG VAN GOETHE**
 - Las categorías gramaticales. La oración simple (I)
 - El Romanticismo (I)
- 3. FRANKENSTEIN, DE MARY SHELLEY**
 - La oración simple (II)
 - El Romanticismo (II)
- 4. AÑORANZA (MADAME BOVARY), DE GUSTAVE FLAUBERT**
 - Las clases de oraciones. La oración compuesta (I)
 - El Realismo y el Naturalismo
- 5. LAS FLORES DEL MAL, DE CHARLES BAUDELAIRE**
 - La oración compuesta (II)
 - La literatura de Fin de Siglo
- 6. SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR, DE LUIGI PIRANDELLO**
 - La oración compuesta (III)
 - El teatro anterior a 1936

- 7. LA SEÑORA DOLLOWAY, DE VIRGINIA WOOLF**
 - La oración compuesta (IV)
 - Las vanguardias y la Generación del 14
- 8. GABRIEL ROJAS (CAMPO ABIERTO), DE MAX AUB**
 - La oración compuesta (V)
 - La Generación del 27
- 9. TIERRA Y LIBERTAD, POEMAS DE SALVADOR ESPRIU Y CELSO EMILIO FERREIRO**
 - Lengua y sociedad
 - La poesía entre 1936 y 1975
- 10. MEMORIAS DE ADRIANO, DE MARGHERITE YOURCERNAR**
 - El texto y sus propiedades
 - La novela entre 1936 y 1975
- 11. ESPERANDO A GODOT, DE SAMUEL BECKETT**
 - Las modalidades textuales
 - El teatro entre 1936 y 1975
- 12. EL CUENTO DE LA CRIADA, DE MARGARET ATWOOD**
 - Los textos de los medios de comunicación
 - La literatura en la Democracia

3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (POR EVALUACIONES)

UD	1ª EVALUACIÓN	CONTENIDOS (70%)	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.CLAVE	INSTRUMENTOS
1	<p>Las palabras: estructura y procedimientos de formación:</p> <ol style="list-style-type: none"> Estructura de la palabra Derivación y composición Parasíntesis y acronimia Formantes de origen latino <p>La literatura del siglo XVIII:</p> <ol style="list-style-type: none"> La Ilustración y el Neoclasicismo El ensayo ilustrado El teatro ilustrado La lírica del siglo XVIII La Ilustración en Andalucía 	<ol style="list-style-type: none"> Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa de los textos donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. 	<ol style="list-style-type: none"> Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y los sufijos. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. 	CL CSC CAA	<p>Pruebas orales y escritas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Registro anecdótico del profesorado</p> <p>Listas de cotejo (criterio SÍ/NO)</p> <p>Rúbricas para la corrección de producciones orales y escritas</p> <p>Rúbricas para la corrección de proyectos o tareas globales presentadas en el aula</p>	
2	<p>-Las categorías gramaticales. La oración simple(I):</p> <ol style="list-style-type: none"> Las clases de palabras Perífrasis verbales y locuciones Los grupos sintácticos La oración simple. Sujeto y predicado <p>- El Romanticismo (I):</p> <ol style="list-style-type: none"> Características generales del Romanticismo La poesía romántica José de Espronceda Gustavo Adolfo Bécquer Rosalía de Castro 	<ol style="list-style-type: none"> Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa de los textos donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. 	<ol style="list-style-type: none"> Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados. 	CL CSC CEC CAA	<p>Rúbricas para la corrección de producciones orales y escritas</p> <p>Rúbricas para la corrección de proyectos o tareas globales presentadas en el aula</p>	

3	<p>- La oración simple (II):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El complemento directo y el complemento indirecto. 2. El atributo y el complemento predicativo 3. El complemento de régimen 4. El complemento agente y el complemento circunstancial <p>-El Romanticismo (II):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La narrativa romántica 2. El artículo periodístico. Mariano José de Larra 3. El teatro romántico 4. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla 5. Dramaturgos románticos andaluces 6. Andalucía en la literatura del romanticismo 	<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p>3. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>2.1.Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p> <p>5.4 Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</p>	CL CAA SIEE CSC	
4	<p>-Las clases de oraciones. La oración compuesta (I):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clases de oraciones según la estructura sintáctica 2. Concepto de oración compuesta 3. Las oraciones coordinadas 4. Las oraciones yuxtapuestas <p>- El Realismo y el Naturalismo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Realismo 2. Benito Pérez Galdós 3. Leopoldo Alas Clarín 4. El Naturalismo. Emilia Pardo Bazán 5. Novelistas andaluces del Realismo 	<p>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>3. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>6.Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>2.3Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>	CL CSC CEC	

UD	2ª EVALUACIÓN	CONTENIDOS (70%)	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.CLAVE	INSTRUMENTOS
5.	<p>-La oración compuesta (II):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La subordinación 2. La subordinación sustantiva 3. Funciones de las subordinadas sustantivas 4. Análisis de subordinadas sustantivas <p>-La Literatura de Fin de Siglo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Modernismo. Rubén Darío 2. La Generación del 98 3. La novela de 1902 4. Pío Baroja 5. José Martínez Ruiz Azorín 6. Miguel de Unamuno 7. Antonio Machado 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación 	<ol style="list-style-type: none"> 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas. 5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. 6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 	CL CEC CSC	<p>Pruebas orales y escritas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Registro anecdótico del profesorado</p> <p>Listas de cotejo (criterio SÍ/NO)</p>
6	<p>-La oración compuesta (III)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La subordinación adjetiva 2. Función de las subordinadas adjetivas 3. Función del relativo 4. Análisis de subordinadas adjetivas 5. Clases de subordinadas adjetivas <p>El teatro anterior a 1936:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El teatro comercial y el teatro de renovación 2. El teatro de Valle-Inclán 3. EL teatro de Lorca 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. 10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. 4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. 2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. 	CL CSC CEC	<p>Rúbricas para la corrección de producciones orales y escritas</p> <p>Rúbricas para la corrección de proyectos o tareas globales presentadas en el aula</p>
7	<p>-La oración compuesta (IV):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oraciones adverbiales de tiempo y de modo 2. Oraciones adverbiales de lugar 3. Construcciones adverbiales finales 4. Construcciones adverbiales causales <p>-Las vanguardias y la Generación del 14:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las vanguardias: características generales 2. Las vanguardias europeas 3. Las vanguardias en España 4. La Generación del 14. Novecentismo 5. La novela novecentista 6. Juan Ramón Jiménez 		<ol style="list-style-type: none"> 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. 2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...). 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. 6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 	CL CSC	

8	<p>La oración compuesta (V):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Construcciones adverbiales concesivas 2. Construcciones adverbiales condicionales 3. Construcciones adverbiales consecutivas 4. Cuadro-resumen de adverbiales <p>La Generación del 27:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Características generales 2. El neopopularismo y la poesía pura 3. la influencia del Surrealismo 4. La Generación del 27 tras la Guerra civil 	<p>3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p> <p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p> <p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p>	<p>3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p> <p>4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivos y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p>	CL CSC CEC	
9	<p>Lengua y sociedad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La diversidad lingüística de España 2. Bilingüismo y diglosia 3. La variación lingüística 4. Variedades funcionales o registros 5. La cortesía verbal <p>La poesía entre 1936 y 1975:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La poesía en los años cuarenta 2. La poesía social 3. La poesía en Andalucía (Años 40 y 50) 4. Los poetas del medio siglo 5. Los Novísimos 	<p>5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta</p> <p>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación</p> <p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p> <p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p>	<p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p> <p>7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</p> <p>4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p>	CL CSC CEC CAA	

UD	3ª EVALUACIÓN	CONTENIDOS (70%)	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.CLAVE	INSTRUMENTOS
10	-El texto y sus propiedades: 1.El concepto de texto 2. La cohesión textual: repetición y elipsis 3. La cohesión textual: sustitución 4. La cohesión textual: marcadores -La novela entre 1939 y 1975: 1. La novela en los años cuarenta 2. La novela social 3. La novela experimental 4. La novela del <i>Boom</i>	1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 2. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. 6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. 7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. 3.2 Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. 6.3 Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. 7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	CL CAA CSC	Pruebas orales y escritas Cuestionarios Registro anecdótico del profesorado	
11	- Las modalidades textuales: 1. Las modalidades textuales: características 2. La argumentación: concepto 3. Tipos de argumentos 4. La argumentación: estructura - - El teatro entre 1936 y 1975: 1. Miguel Mihura y la comedia del disparate 2. Alejandro Casona y el teatro en el exilio 3. Antonio Buero Vallejo y el teatro social 4. Fernando Arrabal y el teatro experimental 5. Dos dramaturgos andaluces: Martín Recuerda y Romero Esteo	2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. 5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. 9.Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...). 5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo. 6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. 8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas. 9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. 4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados. 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses...	CL CSC CEC	Listas de cotejo (criterio SÍ/NO) Rúbricas para la corrección de producciones orales y escritas Rúbricas para la corrección de proyectos o tareas globales presentadas en el aula	
12	- Los textos de los medios de comunicación: 1. Los géneros periodísticos 2. El artículo periodístico 3. El editorial 4. Las cartas al director - La literatura en Democracia: 1. La lírica desde 1976 2. EL teatro desde 1976 3. La narrativa desde 1976.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. 1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. 2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. 2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. 3.4 Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido. 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario	CL CAA CSC		

CRITERIOS TRIMESTRALES COMUNES (30%)				
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C.CLAVE	INSTRUMENTOS
<p>- Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p> <p>- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>	<p>5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p> <p>7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p> <p>3.3 Respeto las opiniones de los demás.</p> <p>Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</p> <p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</p> <p>Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p> <p>Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<p>CL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CD</p> <p>CAA</p>	<p>Pruebas escritas sobre lecturas recomendadas (hasta 10%)</p> <p>Cuaderno del alumnado</p> <p>Portafolio de producciones escritas (papel)</p> <p>Registro anecdótico del profesorado (Moodle, Cuaderno Séneca, papel)</p>

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con el fin de alcanzar los **Objetivos (y mínimos)**, seleccionados a partir de los que se establecen en la **Orden de 14 de junio de 2016** con las modificaciones del **Decreto 182/ 2020** y la **Orden de 15 de enero de 2021** para la materia de Lengua Castellana y Literatura, el Departamento evaluará en **4º ESO** atendiendo a los siguientes **Criterios de evaluación**:

1. **Leer, comprender, interpretar y valorar textos.**
2. **Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados**
3. **Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo**
4. **Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.**
5. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
6. **Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos**
7. **Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.**
8. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.
9. **Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.**
10. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.
11. **Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.**
12. **Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.**

* Los criterios resaltados **en negrita** se corresponden con los mínimos exigidos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación de cada materia se extenderán en la correspondiente acta de evaluación, en el expediente académico del alumno y en el historial académico y se expresarán mediante una calificación numérica, en una escala de uno a diez, sin emplear decimales, que irá acompañada de los siguientes términos: Insuficiente (IN: 1-4), Suficiente (SU: 5), Bien (BI:6), Notable (NT: 7-8), Sobresaliente (SB: 9-10). **Se considerarán calificación negativa los resultados inferiores a 5.** El nivel competencial adquirido por el alumnado se reflejará al final de cada curso en el acta de evaluación, en el expediente académico y en el historial académico y se emplearán los siguientes términos: Iniciado (I), Medio (M) y Avanzado (A).

Así, **la nota de evaluación trimestral o final será el resultado de una media ponderada**, siempre flexible, entre todos los datos registrados, no sólo de los de carácter cognitivo. Se elaborará la nota final a partir de la valoración del grado de consecución de los objetivos de la materia y del desarrollo de las competencias básicas y a través de los criterios de evaluación especificados por cursos y sus estándares asociados (ver cuadros).

Los contenidos de cada trimestre serán calificados como explicitamos a continuación:

- El profesor/a obtendrá la **calificación numérica** del alumnado a través de la **evaluación de los contenidos y sus criterios asociados, seleccionados por el profesorado** que imparte docencia directa en el grupo.
- A lo largo de cada trimestre se realizarán, **al menos, dos pruebas escritas.**
- Los **criterios de evaluación** asociados a las unidades didácticas impartidas cada trimestre serán evaluados a través de los instrumentos que arbitre el profesor/a, lo cual supondrá el **70% de la nota final (hasta 7 puntos)**.
- **Los criterios comunes a cada trimestre, que trabajarán los contenidos relacionados de manera concreta con la lectoescritura y la actitud (especialmente la autonomía personal)**, supondrán el **30% de la calificación final del trimestre**, y serán evaluados a través de la pruebas de las lecturas recomendadas, el cuadernos del alumnado, el registro anecdótico del profesor/a y mediante los instrumentos que se arbitren a tal efecto **(hasta 3 puntos)**.

CURSO	PONDERACIÓN DE CRITERIOS A TRAVÉS DE U.D. TRIMESTRALES	PONDERACIÓN CRITERIOS GENERALES (Lecturas, proyectos, cuaderno...)
4º ESO	70%	30%

- Puesto que la **ortografía y la corrección** escrita son fundamentales para la calificación, se ha arbitrado una medida no punitiva que consistirá en valorar estos elementos hasta dos puntos como máximo en cada prueba de contenidos, y siempre que haya contenidos mínimos evaluables.

- Si el alumno/a no ha superado la materia en la evaluación final, deberá concurrir a la prueba de recuperación que se celebrará en las últimas semanas de junio.

Dicha prueba contendrá los contenidos mínimos que se corresponden con los objetivos mínimos, y los criterios y los estándares de evaluación no superados por el alumno. En este sentido y al tratarse de evaluación continua, en la prueba de recuperación los aspectos de Lengua serán tratados de manera continua, mientras que los referentes a la Literatura se recuperarán por trimestres suspensos. La nota de esta prueba hará media con los anteriores trimestres. El resultado de estas medias, cuya ponderación aparece especificada en el punto anterior, constituirá la nota final de evaluación.

A las pruebas **podrán asistir también los alumnos que, aunque hayan superado la materia, quieran obtener un mejor resultado en la nota final de evaluación**. Si bien, se les especificará que el resultado de esta prueba hará media con los anteriores trimestres y que podrían obtener una nota inferior. (El alumnado, -en los casos de subida de nota-, puede decidir no entregar el examen, con lo que mantendría la nota final de evaluación anterior a esta prueba).

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 2º BACHILLERATO

1. OBJETIVOS (Y MÍNIMOS¹):

A partir los objetivos que establece la **Orden de 14 de julio de 2016** para la materia de Lengua Castellana y Literatura, el Departamento se centrará específicamente para 2º BACHILLERATO en conseguir los que siguen:

- 1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.**
- 2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.**
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.
- 4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.**
- 5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.**
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- 8. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana (en concreto de los siglos XX-XXI), así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.**
- 9. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura de los siglos XX-XXI como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.**
10. Elabora trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

¹ Los que hemos señalado en negrita serán los referentes para las recuperaciones de la materia completa (junio o septiembre) y para los procesos de enseñanza y aprendizaje en el caso de tener que recurrir a la enseñanza a distancia.

2. UNIDADES DIDÁCTICAS: CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

La programación se secuencia trimestralmente atendiendo a los cuatro bloques de contenidos, que se abordan a lo largo de las 6 unidades del *Manual de texto Lengua Castellana y Literatura de 2º de Bachillerato* (Ed. Sansy. Proyecto Ítaca). Las unidades 1, 3 y 5 están más relacionados con los textos y sus propiedades, la sintaxis y otros contenidos relacionados con el conocimiento de la lengua; las unidades 2, 4 y 6 recogen los contenidos de literatura). Además, en cada trimestre se plantea el estudio detallado de una o varias obras de lectura obligatoria, a partir de las guías de lectura contenidas en las unidades de literatura (2, 4 y 6).

Los contenidos de cada unidad combinarán:

1. El estudio y análisis de textos de diversa naturaleza y ámbito desde su perspectiva pragmática, textual y lingüística: tipologías textuales, géneros y subgéneros, organización de ideas, intención comunicativa del autor y las propiedades textuales básicas: adecuación, coherencia y cohesión y sus principales mecanismos.
2. La producción de textos argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.
3. El análisis e identificación de los principales elementos formales y mecanismos de la lengua en sus diferentes planos morfosintácticos, léxico- semánticos y pragmático-textuales presentes en textos del ámbito académico, periodístico, ensayístico y literario.
4. El estudio de las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.
5. Lectura y análisis de textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.

Estos contenidos, aglutinados en cinco unidades, se estructurarán por trimestres atendiendo a la siguiente temporalización:

PRIMER TRIMESTRE: 15 de septiembre-22 de diciembre (25%)

UNIDAD 1: CONTENIDOS

- Organización de las ideas de textos periodísticos, ensayísticos y narrativos de *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja (Pág. 13-20)
 - A. Intención de los mismos textos (Pág. 29-33)
 - B. Recursos de cohesión (Pág. 21-28)
- Elabore un discurso argumentativo... (Pág. 37-49)
 - A. Análisis sintáctico de la oración simple (Pág. 173-186)
 - B. Categorías gramaticales (Pág. 164-169), formas verbales, perífrasis (Pág. 170-172), modalidades oracionales (pág. 181), formación de palabras (309-335).
- Teoría literaria:
 1. La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias autores y obras representativos. (páginas 60- 72)
 2. La poesía desde el Modernismo a las vanguardias autores y obras representativos. (Resumen de las páginas 90-107)
 3. La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos. (Resumen de las páginas 108-116)
- 5.B. Pío BAROJA: *El árbol de la ciencia* (GUÍA DE LECTURA pág. 73-81)

UNIDAD 2: CONTENIDOS

PREGUNTAS 1, 2A, 2B y 3: Análisis de textos anteriores, además de textos dramáticos de *Historia de una escalera* de Buero Vallejo

4.A. Análisis sintáctico de oraciones simples y coordinadas (pág. 187-189)

4.B. Valores de *SE* (margen de la pág. 170) Voz

activa y voz pasiva (pura y refleja)

Estilo directo e indirecto (regido y libre) Repaso de lo anterior

Teoría literaria:

4. El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativas.

5. La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativas (Resumen de las páginas 236-250)

6. La poesía desde 1939 a los años 70: tendencias autores y obras representativas (Resumen de las páginas 250-268)

Federico GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba*

SEGUNDO TRIMESTRE: 9 de enero- 31 de marzo (35%)

UNIDAD 3: CONTENIDOS

PREGUNTAS 1, 2A, 2B y 3 igual que en los exámenes anteriores, además de textos líricos de *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda.

Análisis sintáctico de la oración simple, oraciones coordinadas y oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas o de relativo. (Pág. 190-201)

Definición de palabras y expresiones (pág. 336-350). Repaso de lo anterior.

5.A.

7. El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativas. (páginas 270-308)

Repaso de las preguntas teóricas 1, 2 y 3.

5.B. Luis CERNUDA: *La realidad y el deseo*. (Guía de lectura páginas 117-150)

UNIDAD 4: CONTENIDOS

PREGUNTAS 1, 2A, 2B y 3 igual que en los exámenes anteriores, además de textos narrativos de *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité.

Análisis sintáctico de oraciones simples, (yuxtapuestas), coordinadas, subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Rasgos gramaticales y semánticos que dotan al texto de objetividad o subjetividad (pág. 34-36) Valores

morfosintácticos de QUE, COMO, DONDE, CUANDO, SI...

5.A.

8. La novela desde los años 70 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativas. (páginas 354- 368)

9. La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativas. (Resumen de las páginas 401-416)

Repaso de las preguntas 4, 5 y 6

5.B. Carmen MARTÍN GAITE: *El cuarto de atrás* (Guía de lectura pág. 369-395)

TERCER TRIMESTRE: 10 de abril- 31 de mayo (40%)

En el tercer trimestre se repasarán los contenidos de todos los bloques temáticos, estudiados con anterioridad en los dos primeros trimestres del curso, y se

desarrollarán exámenes tipo (Opción A y opción B) de acuerdo a las instrucciones y a los criterios de evaluación de la PEvAU.

3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**CONTENIDOS DEL BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR**

- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico y empresarial.
- Su caracterización Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social; géneros informativos y de opinión: la publicidad.
- Presentación oral: planificación documentación, evaluación y mejora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS Y PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	ACTIVIDADES
<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p> <p>Observación directa y hoja de seguimiento</p>	<p>Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>CL</p> <p>CSC</p> <p>CD</p> <p>CAA</p>	<p>Coevaluación de la breve exposición o intervención oral utilizando la rúbrica de la pág. 52</p> <p>Actividad sobre las falacias a partir del audio “Diálogos de la caverna”, pág. 41, U1</p> <p>Actividades extra en la U1 “Para profundizar en la modalidad oral” (Libro digital): actividad 1 a partir del vídeo de la entrevista a Lola Pons (enlace QR pág. 31, U1)</p>
<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimiento.</p> <p>Observación directa y hoja de seguimiento</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p>	<p>CL</p> <p>CSC</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p>	<p>Resumen grupal a partir del vídeo sobre Carmen de Burgos y la lucha por las libertades de las mujeres (enlace QR pág. 66, U2)</p> <p>Actividades extra en la U1 “Para profundizar en la modalidad oral” (Libro digital):</p> <p>Actividad 1 a partir del vídeo de la entrevista a Lola Pons (enlace QR pág. 31, U1)</p> <p>Actividad 2, resumir el contenido de la entrevista.</p>
<p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>Observación directa y hoja de seguimiento.</p>	<p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>	<p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p>	<p>Actividades extra en la U1 “Para profundizar en la modalidad oral (Libro digital)”:</p> <p>Actividad 3. Distinguir información de persuasión en una campaña publicitaria</p>

<p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizandolas Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p>Observación directa y hoja de seguimiento.</p>	<p>Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>Recopila información, así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>4.5 Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>CL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CSIEE</p>	<p>Realización de exposiciones orales conforme a las pautas recogidas en el taller de la pág. 50 Rúbrica página 52 para auto y coevaluación. Unidad 1</p> <p>Breve exposiciones o intervenciones orales sobre diversos temas propuestos a lo largo de las seis unidades.</p>
---	---	--	--

CONTENIDOS DEL BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

- **La comunicación escrita en el ámbito periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.**
- **Análisis y comentario de textos escritos de ámbito académico.**
- **Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS Y PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	ACTIVIDADES
<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>Prueba escrita/ Pregunta 1 Puntuación: 1´5 puntos</p>	<p>Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>	<p>CL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CSIEE</p> <p>CD</p>	<p>Actividades para analizar la intención comunicativa del autor (en “Practicamos la PEvAU” de todas las unidades), QR pág. 30 con actividades para practicar propiedades textuales (Unidad 1)</p> <p>Pregunta 1 en “Practicamos la PEvAU” de todas las unidades</p> <p>Anexo libro digital: “Textos del ámbito profesional y empresarial”</p> <p>Pregunta 1 y 2 en “Practicamos la PEvAU” de todas las unidades (mecanismos cohesión)</p> <p>Todas las actividades pautadas del taller de argumentación escrita de la U1.</p> <p>Pregunta 3 en “Practicamos la PEvAU” de todas las unidades</p> <p>Textos argumentativos de creación propia (todas las unidades)</p> <p>Uso de la rúbrica de la página 48 para auto y coevaluarse (Unidad 1)</p>

<p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>Prueba escrita/ Pregunta 3: 2 puntos</p>	<p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>CL</p> <p>CSC CAA</p> <p>CSIEE</p>	<p>-Pregunta 5 a en "Practicamos la PEvAU" (Unidades 2, 4 y 6)</p> <p>-Actividad de investigación a partir del documental de <i>Las sinsombrero</i> (enlace QR pág. 114, U2), monografía o infografía sobre la censura franquista (enlace QR pág. 236, en la U4), monografía sobre los escritores exiliados en México a partir de una infografía (enlace QR pág. 252, en la U4), temas propuestos en el Anexo "Cómo elaborar un trabajo de investigación" (Libro digital)</p> <p>-Pregunta 3 en "Practicamos la PEvAU" de todas las unidades, exámenes reales PEvAU incluidos en Anexos del Libro digital, actividades para trabajar la argumentación (a lo largo de las 6 unidades), trabajos de investigación sobre contenidos de Literatura</p> <p>-Rúbrica de la página 48 para coevaluar los textos argumentativos de compañeros y evaluar los propios</p>
<p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p>Observación directa y hoja de seguimiento.</p>	<p>Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>Respetar las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p>	<p>CL</p> <p>CSC</p> <p>CAA</p> <p>CD</p> <p>CSIEE</p>	<p>-Monografía o infografía sobre <i>Las sinsombrero</i> (pág. 114), temas propuestos en el apéndice "Cómo elaborar un trabajo de investigación")</p> <p>-Elaborar fichas-resumen en los trabajos de investigación. Tener en cuenta el Anexo del libro digital "Cómo elaborar un trabajo de investigación"</p> <p>-Trabajos de investigación ya citados</p>

<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>Prueba escrita/ Pregunta 2A Puntuación: 0'5 puntos</p>	<p>Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.</p>	<p>CL CAA</p>	<p>Pregunta 2, primer apartado (intención comunicativa del autor), en “Practicamos la PEvAU” (todas las unidades), actividades 11 y 12, pág. 32.</p> <p>Pregunta 2 en “Practicamos la PEvAU” de todas las unidades (mecanismos de cohesión), actividades pág. 24 y 28, actividades extra a partir del QR de la pág. 30.</p> <p>Pregunta 4b desarrollada en la U5 y en las pruebas tipo PEvAU: transformaciones gramaticales.</p>
--	---	-------------------	--

BLOQUE 3 CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

La palabra

- Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.
- Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos.
- Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.

Las relaciones gramaticales

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.
- Conexiones lógicas y semánticas en los textos.

El discurso

- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.
- Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.
- Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS Y PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	ACTIVIDADES
<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p> <p>Prueba escrita/Pregunta 4B</p> <p>Puntuación: 1 punto</p>	<p>Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.</p> <p>Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p>	<p>CL</p> <p>CCEC</p>	<p>Actividades 1-14, 18, 19 de la U5 y algunas preguntas 4b de “Preparamos la PEVAU”</p> <p>Anexo del Libro digital con los elementos compositivos cultos</p> <p>Actividades 15-17 de la U5</p>
<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>Prueba escrita/Pregunta 4B</p> <p>Puntuación: 1 punto</p>	<p>Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>	<p>CL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>	<p>Análisis de la subjetividad (U1) e intención comunicativa (todas las unidades) en la pregunta 4b y 2 de “Practicamos la PEVAU”; actividades de la U1 (11, 12, 13, 14)</p> <p>Pregunta 3 en “Practicamos la PEVAU” de todas las unidades.</p>

<p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p> <p>Prueba escrita/Pregunta 4B</p> <p>Puntuación: 1 punto</p>	<p>Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p>	<p>CL</p> <p>CAA</p>	<p>Pregunta 4b de “Practicamos la PEvAU”: definición de palabras y expresiones (U5); actividades 29-34 de la U5 y actividades propuestas en la sección PEvAU</p> <p>Pregunta 2, segundo apartado, de “Practicamos la PEvAU” en todas las unidades (mecanismos de cohesión), actividad 10 de la U1, actividades 35-38 de la U5</p>
<p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>Prueba escrita/Pregunta 4A</p> <p>Puntuación: 1´5 puntos</p>	<p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>	<p>CL</p>	<p>Actividades 1-51 de sintaxis de la U3, actividades extra de la U3 en el libro digital, Pregunta 4 a en “Preparamos la PEvAU” de las unidades 3, 4, 5, 6; exámenes reales PEvAU en Anexos del libro digital</p>
<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>Observación directa, actividades y hoja de seguimiento.</p>	<p>Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>CL</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p>	<p>Producciones escritas propias, pregunta 3 de “Practicamos la PEvAU” en todas las unidades, trabajos de investigación, exposiciones...</p> <p>Unidad 3: explicación de errores como dequeísmo, leísmo, etc.</p>

<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>Prueba escrita/Pregunta 4B</p> <p>Puntuación: 1 punto</p>	<p>Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales.</p> <p>Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>CL</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Primer apartado de la pregunta 2 (intención comunicativa del autor), y pregunta 4 b (subjetividad) en “Practicamos la PEvAU”, exámenes reales PEvAU en Anexos del libro digital; actividades 11, 12, 13, 14 de la U1</p> <p>Primer apartado de la pregunta 2, en “Practicamos la PEvAU” en todas las unidades (intención comunicativa del autor), y actividades 11-14 de la U1</p> <p>Pregunta 4 b de “Practicamos la PEvAU”, en la U1 (subjetividad) y actividades pág. 11-14 de la U1</p> <p>Actividades sobre transformaciones gramaticales propuestas en la sección “Practicamos la PEvAU” de la U3</p> <p>Pregunta 2, segundo apartado de “Preparamos la PEvAU” (mecanismos de cohesión), en todas las unidades</p> <p>Trabajo de literatura a partir del Anexo “Cómo elaborar un trabajo de investigación”</p> <p>Enlace QR en la U3 (pág. 167) para usos erróneos del verbo haber, ventanas sobre el uso correcto de la lengua en la U3 (páginas 165-169)</p>
<p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>Prueba escrita/ Pregunta 1</p> <p>Puntuación: 1’5 puntos</p>	<p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>	<p>CL</p> <p>CAA</p>	<p>Tipos de estructuras textuales (pág. 17, U1), actividad pág. 20, primera y tercera pregunta de “Practicamos la PEvAU” en todas las unidades</p> <p>Taller sobre el texto argumentativo escrito (pág. 39)</p>
<p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p> <p>Observación directa y hoja de seguimiento.</p>	<p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p>	<p>CL</p> <p>CCEC</p>	<p>Actividades contenidas en las guías de lectura</p>

<p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>Observación directa y hoja de seguimiento.</p>	<p>Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p>	CL	<p>Enlaces QR en la Unidad 5 (pág. 311) sobre la invasión de xenismos en publicidad; otros enlaces QR en la U5 sobre el español en el mundo (pág. 322)</p> <p>Anexo en el libro digital <i>El español y sus variedades</i></p> <p>Enlaces QR en la U5 para trabajar rasgos del andaluz (pág. 323)</p>
	<p>Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes así como los rasgos del andaluz</p>	CSC	
		CCEC	

BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.
- Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS Y PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	ACTIVIDADES
<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>Prueba escrita/ Pregunta 5A</p> <p>Puntuación: 1'5 puntos</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p>	CL CCEC	<p>Pregunta 5 a de "Practicamos la PEvAU" en las unidades 2, 4 y 6</p>
<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Prueba escrita/ Pregunta 5B</p> <p>Puntuación: 1 punto</p>	<p>Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	CL CCEC CAA CSIEE	<p>Actividades en las unidades de literatura (2, 4 y 6).</p> <p>Pregunta 5b de "Practicamos la PEvAU" en las guías de lectura</p> <p>Enlace QR en la U6 con la influencia de la tradición en los novelistas modernos (pág. 354)</p> <p>Actividades de literatura que abordan la intertextualidad (en la guía de Cernuda: se compara con Góngora, Garcilaso, Bécquer o Machado; en la U2 se relaciona <i>Las nubes</i> de Azorín con <i>Historia de una escalera</i>; con cuestiones como "El tema de</p>

			España en la literatura” o “literatura deshumanizada vs. literatura humanizada” se hace un recorrido transversal y se han de comparar movimientos y épocas.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Prueba escrita/ Pregunta 5B Puntuación: 1 punto	3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CL CAA CCEC	Pregunta 3 y 5b de “Practicamos la PEvAU” en las unidades 2, 4 y 6 y en exámenes reales de PEvAU en Anexos Ejercicios de literatura en las unidades 2, 4 y 6
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. Observación directa y hoja de seguimiento	4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	CL CCEC CSIEE	Pregunta 5 a de “Practicamos la PEvAU” en las unidades 2, 4 y 6 y en exámenes reales de PEvAU en Anexos
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. Observación directa y hoja de seguimiento.	5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	CL CD CAA	Realización de trabajos de investigación propuestos sobre cuestiones de literatura

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con el fin de alcanzar los **Objetivos (y mínimos)**, seleccionados a partir de los que se establecen en la **Orden de 14 de junio de 2016** con las modificaciones del **Decreto 183/ 2020** y la **Orden de 15 de enero de 2021** para la materia de Lengua Castellana y Literatura, el Departamento evaluará en **2º de Bachillerato** atendiendo a los siguientes

Criterios de evaluación:

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
2. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.
3. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.
4. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.
5. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.
6. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.
7. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.
8. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.
10. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.
11. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
12. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de corrección generales

Se apreciarán, en su conjunto, el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- La precisión y claridad en la expresión.
- El orden y coherencia de la exposición (estructura de la exposición, argumentación, adecuación a las cuestiones o temas propuestos, etc.)
- La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
Una presentación inadecuada, faltas de ortografía, el uso incorrecto de los signos de puntuación, las incongruencias y errores sintácticos, así como la repetición de palabras, podrán afectar negativamente a la nota de las pruebas escritas con la **pérdida de un máximo de dos puntos**, tal y como se penaliza en la PEVAU.
- Además, se podrá detraer hasta 0,5 puntos por defectos de presentación que impidan la correcta lectura del ejercicio.

Si el alumno es sorprendido **copiando** durante una prueba o utilizando cualquier instrumento ilegítimo para realizar la susodicha prueba, se tomará como medida punitiva el suspenso, teniendo que repetir el examen o, incluso- en casos de reiteración de falta- ir a septiembre con el curso suspenso. Al tratarse de evaluación continua, si un alumno/a no pudiera realizar las pruebas en la fecha fijada, se realizará la evaluación con las notas que de él/ella se tuvieran. Cuando dicho alumno ofrezca una justificación suficientemente argumentada, se le otorgará el derecho a la realización del examen en otra fecha.

Criterios de calificación e instrumentos de evaluación

- Se harán de manera obligatoria, al menos, dos pruebas escritas por trimestre en las que se combinarán preguntas teóricas y prácticas. Asimismo, se podrán hacer otro tipo de pruebas de carácter oral o escrito para evaluar los criterios (exposiciones orales, trabajos, comentarios de texto...) y cuya ponderación supondrá el **90% total de la nota de la evaluación**. El **10%** restante se conseguirá con la evaluación de criterios comunes como la participación, el interés, la proactividad, la capacidad de autocorregirse y autoevaluarse, la capacidad para buscar recursos que ayuden en su aprendizaje...
- **INSTRUMENTOS:** pruebas escritas de examen, observación directa, entrega de ejercicios escritos sobre textos, esquemas, argumentaciones...
- Las pruebas escritas tendrán siempre la misma estructura y cada una de las preguntas que la componen la misma puntuación, obedeciendo fielmente a las Orientaciones de la PeVau de Lengua Castellana y Literatura. A continuación, se detalla la estructura de dichas pruebas escritas:

- 1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización. (Puntuación máxima: 1.5 puntos)**
- 2. A) Explique la intención del autor o autora del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos)**
B) Comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (Puntuación máxima: 1 punto)
- 3. Elabore un discurso argumentativo entre 200 y 250 palabras sobre un tema del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)**
- 4. A) Analice sintácticamente o comente las relaciones sintácticas... (Puntuación máxima: 1.5 puntos)**
B) Dos casos sobre morfología, semántica, formación de palabras, subjetividad, transformaciones... (Puntuación máxima: 1 punto - 0.5+0.5-)

- 5. A) Una pregunta corta sobre alguna de estas nueve cuestiones de Historia de la Literatura (Puntuación máxima: 1.5 puntos)**
 1. La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.
 2. La poesía desde el Modernismo a las vanguardias, autores y obras representativos.
 3. La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos.
 4. El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativas.
 5. La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos
 6. La poesía desde 1939 a los años 70: tendencias, autores y obras representativos
 7. El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.
 8. La novela desde los años 70 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.
 9. La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.

B) Varias cuestiones guiadas sobre aspectos formales, temáticos... de las lecturas recomendadas. (Puntuación máxima: 1 punto)

Si el texto de la pregunta 1 es de una lectura recomendada, aquí puede aparecer como cuestión "Localice el fragmento en la obra".

- Dado el carácter continuo de la materia, **la nota final se obtendrá de acuerdo a los siguientes porcentajes:**

Primer trimestre: 25% **Segundo trimestre: 35%** **Tercer tri**

- Los alumnos que hayan suspendido total o parcialmente la materia podrán presentarse a una prueba de recuperación en mayo que les permita aprobar dichos contenidos. Asimismo, podrán presentarse aquellos alumnos que quieran subir nota. **La calificación final será la media entre la nota global del curso y la de esta última prueba.**