

DPTO DE MÚSICA: CRITERIOS DE EVALUACION

➤ EL PROCESO DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es un elemento de comprobación y de orientación, pero también de retroalimentación, en cuanto permite «re-definir» objetivos y estrategias, es decir, «re-programar». El proceso evaluador no es, en consecuencia, solo evaluación de aprendizajes, fruto a veces de un intento competitivo de medir conocimientos y destrezas. Consiste por tanto, en una evaluación continua, que no se efectúa solamente al final de un período educativo, sino al terminar cada fase, y también durante estas para, además de diagnosticar el punto de partida, orientar en cada momento el aprendizaje y adaptar contenidos y actividades a las características propias de los escolares.

Objetivos de evaluación

Son tres los objetivos esenciales de todo proceso evaluador en el ámbito educativo:

- a) *Adecuar* las actividades pedagógicas a las características de cada educando.
- b) *Determinar* el desarrollo y adecuación de las actividades educativas, adaptándolas a las necesidades concretas del alumnado.
- c) *Medir* la consecución de rendimientos y el grado de éxito o fracaso del proceso.

Tipos de evaluación

El proceso evaluador está configurado por tres tipos básicos de evaluación: *inicial*, *procesual* y *final*.

- a) **La evaluación inicial** permite *adecuar* el aprendizaje a las posibilidades del alumnado, tras la observación e interpretación de conocimientos, actitudes y capacidades.
- b) **La evaluación procesual** permite ajustar los objetivos, actividades, métodos...al ritmo de aprendizaje de los alumnos.
- c) **La evaluación final** pretende *valorar* rendimientos.

En el marco de esta propuesta, **la evaluación inicial** se concibe como una acción que se extiende más allá de la medición de resultados, puesto que incluye en su campo de acción, además del análisis y valoración de los logros alcanzados, la reflexión sobre el modo en que se desarrollan los procesos que conducen a ellos, el conocimiento de las causas que puedan estar facilitando o dificultando esos procesos, y la búsqueda de estrategias que ayuden a mejorarlos. Esa búsqueda de estrategias para la mejora que debe partir del análisis de los resultados alcanzados y del conocimiento de por qué y cómo estos se alcanzan, constituye el motivo que hace de la evaluación un elemento clave para conseguir una educación de calidad. Debemos evaluar para mejorar los resultados de la actividad educativa y no como ha sido habitual hasta ahora para sancionar, certificar, clasificar o seleccionar a los alumnos en función de esos resultados. Esto supone que la evaluación debe ser considerada como una parte integrante del proceso educativo, con una función básicamente orientadora y de control de la calidad de todas las acciones que se emprenden dentro del mismo. En este sentido estas pruebas de evaluación inicial pretenden ser el punto de partida de esta nueva

concepción de la evaluación donde los resultados no sean sólo una nota que califique al alumnado, sino que sea toda la prueba un instrumento de diagnóstico para una posterior intervención. Esta prueba es un estudio minucioso de los alumnos para detectar las dificultades de aprendizaje y constatar en qué aspectos del currículo fallan.

1. COMPETENCIAS BÁSICAS DEL IES FRANCISCO DE LOS RIOS - LOMCE

COMPETENCIAS, DESCRIPTORES E INDICADORES DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CLAVE DE EVALUACIÓN COMÚN PARA PRIMER CICLO

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

DESCRIPTORES

- 1.1. Expresión escrita.
- 1.2. Expresión oral.
- 1.3. Uso de terminología específica.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 1.1. Escribe texto usando el registro adecuado.
- 1.1. Organiza en las ideas con claridad u cohesión en los textos escritos.
- 1.2. Organiza el contenido en las producciones orales.
- 1.2. Respeta las reglas de interacción, intervención y registro en el intercambio oral.
- 1.3. Utiliza con precisión el léxico propio de la materia en sus escritos y producciones orales.

4. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

DESCRIPTORES

- 4.1. Control y gestión del propio aprendizaje.
- 4.2. Habilidad para gestionar el tiempo de manera efectiva.
- 4.3. Pensamiento crítico, creativo y metacognición.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 4.1. Adquirir responsabilidades y compromisos personales siendo perseverante en el aprendizaje.
- 4.1. Obtener un rendimiento máximo de las capacidades de aprendizaje con la ayuda de estrategias y técnicas de estudio.
- 4.2. Planificar y organizar actividades y tiempo.
- 4.2. Administrar el esfuerzo, autoevaluarse y autorregularse.

4.3. Pensar sobre la estrategia de pensamiento utilizada y ser capaz de aplicarla en situaciones distintas.

4.3. Afrontar la toma de decisiones sobre el propio aprendizaje racional y críticamente.

5. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS.

DESCRIPTORES

5.1. Capacidad de relacionarse con asertividad. Habilidades sociales.

5.2. Participación activa, constructiva, solidaria y comprometida en proyectos comunes.

INDICADORES DE EVALUACIÓN.

5.1. Ser consciente de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad y comprender otros puntos de vista.

5.1. Manejar las habilidades sociales básicas: dar las gracias, saber elogiar, pedir un favor, escuchar, disculparse, negociar, resolver conflictos de forma constructiva...

5.2. Ser capaz de actuar con interdependencia positiva.

5.2. Escuchar activamente y compartir opiniones.

OTRAS COMPETENCIAS CLAVE

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DESCRIPTORES

2.1. Resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

2.2. Conocer y manejar los elementos matemáticos básicos en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana de acuerdo a su edad/curso.

2.3. Integrar el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento para dar una mejor respuesta a las situaciones de la vida de distinto nivel de complejidad.

2.4. Desarrollar la expresión y comunicación en el lenguaje matemático, interpretando con claridad y precisión informaciones, datos y argumentos, identificando las ideas fundamentales así como enjuiciando la lógica y validez de las mismas.

2.5. Analizar los fenómenos físicos y los procesos naturales, interpretarlos y explicarlos.

2.6. Gestionar adecuadamente la información (localizar, analizar, representar, interpretar) para poder abordar preguntas o problemas y llegar a obtener conclusiones.

2.7. Emplear nociones científicas básicas (conceptos, leyes, teorías) para elaborar estrategias de resolución de problemas en situaciones y contextos diversos.

2.7. Conocer la influencia de la actividad humana sobre la salud y el medio ambiente y comprender, consiguientemente, la importancia de asumir hábitos responsables de forma individual y colectiva.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

2.1. Aplica con decisión las operaciones a realizar con números enteros.

2.2. Establece relaciones de proporcionalidad directa e inversa.

3.3. Compara, mide y establece relaciones en las figuras geométricas.

2.4. Identifica y diferencia fenómenos aleatorios.

2.5. Calcula la probabilidad de un suceso.

- 2.6. Usa técnicas de registro y de representación gráfica y numérica
- 2.7. Usa escalas y sistemas de representación.
- 2.8. Usa técnicas de orientación en mapas y planos.
- 2.9. Formula, busca alternativas y resuelve problemas.
- 2.10. Usa un vocabulario específico.
- 2.11. Revisa y corrige los cálculos erróneos.
- 2.12. Describe e interpreta los resultados.
- 2.13. Explica coherentemente los fenómenos y procesos naturales.
- 2.14. Analiza los fenómenos físicos.
- 2.15. Interpreta fenómenos y procesos naturales.
- 2.16. Planifica investigaciones sencillas.
- 2.17. Maneja bien los datos.
- 2.18. Obtiene conclusiones.
- 2.19. Conoce conceptos científicos básicos.
- 2.20. Aplica los conceptos en sus argumentaciones.
- 2.21. Resuelve problemas sencillos, tanto cuantitativos como cualitativos usando las nociones aprendidas.
- 2.22. Reconoce la importancia de practicar hábitos saludables.
- 2.23. Relaciona la incidencia de la actividad humana sobre el medio ambiente.
- 2.24. Asume la necesidad de preservar el medio natural.

3. COMPETENCIA DIGITAL

DESCRIPTORES

- 3.1. Saber obtener información en distintas fuentes: buscar, seleccionar, registrar, tratar.
- 3.2. Procesar y gestionar adecuadamente la información utilizando distintas estrategias y técnicas para transformarla en conocimiento.
- 3.3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual para informarse, aprender y comunicar información y conocimientos.
- 3.4. Manejar estrategias para identificar y resolver los problemas habituales en el manejo de software y hardware.
- 3.5. Usar con responsabilidad y creatividad las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 3.1. Sabe buscar información en distintas fuentes.
- 3.2. Procesa la información de forma adecuada para transformarla en conocimiento.
- 3.3. Conoce y maneja el funcionamiento básico de un ordenador.
- 3.4. Realiza las operaciones básicas de organización de información en el ordenador.
- 3.5. Maneja diversos programas como herramientas de trabajo: procesador de textos, presentaciones de diapositivas, hojas de cálculo, editor gráfico, multimedia.
- 3.6. Utiliza las herramientas de navegación por Internet en la búsqueda, descarga y organización de información y recursos.
- 3.7. Maneja herramientas de correo electrónico.
- 3.8. Utiliza herramientas y recursos para trabajar en proyectos colaborativos en una red interna (plataforma) o a través de Internet.
- 3.9. Usa las TIC de manera crítica.
- 3.10. Usas las TIC de manera ética, responsable y segura.

6. COMPETENCIA DE SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

DESCRIPTORES

- 6.1. Tener iniciativa personal para planificar y realizar proyectos, afrontar problemas, analizar posibilidades y elegir estrategias adecuadas.
- 6.2. Tomar decisiones con un criterio propio.
- 6.3. Evaluar los resultados de planes y proyectos de forma crítica (autocrítica), siendo capaz de proponer mejoras.
- 6.4. Asumir responsabilidades.
- 6.5. Manejar habilidades de organización en grupo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 6.1. Tiene iniciativa.
- 6.2. Planifica y realiza proyectos con estrategias adecuadas.
- 6.3. Afronta situaciones problemáticas.
- 6.4. Analiza posibilidades.
- 6.5. Sabe tomar decisiones.
- 6.6. Participa en clase y centro.
- 6.7. Muestra criterio propio.
- 6.8. Es autocrítico.
- 6.9. Asume responsabilidades.
- 6.10. Organiza las tareas del grupo.

7. COMPETENCIA PARA LA CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

DESCRIPTORES

- 7.1. Participar con otras personas en creaciones artísticas y culturales.
- 7.2. Experimentar emociones conociendo y admirando la naturaleza y el arte.
- 7.3. Conocer las obras más significativas del patrimonio artístico y cultural del contexto cercano y universal.
- 7.4. Manifestar disposición a conocer lugares, personas y culturas diferentes a las propias.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 7.1. Se expresa a través de los distintos lenguajes artísticos y culturales.
- 7.2. Utiliza la imaginación y la creatividad en sus aprendizajes y trabajos.
- 7.3. Disfruta realizando actividades artísticas y culturales.
- 7.4. Analiza y reflexiona sobre el fenómeno estético a través de sus cualidades.
- 7.5. Descubre y valora la belleza en lo cotidiano.
- 7.6. Relaciona el significado de las obras de arte con su marco histórico cultural.
- 7.7. Aprecia el proceso creativo y la intencionalidad del autor en las obras artísticas y culturales.
- 7.8. Participa en proyectos de cuidado del patrimonio artístico.
- 7.9. Ejerce un respeto crítico ante las diferentes manifestaciones culturales (tradición).
- 7.10. Valora y disfruta la libertad de expresión como generadora de diversidad.

7.11. Respeta y aprecia la importancia del diálogo intercultural.

Para 4º de ESO

COMPETENCIAS, DESCRIPTORES E INDICADORES DE EVALUACIÓN

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

DESCRIPTORES

1.1. Clasificar, organizar, observar, formular hipótesis y conceptualizar hechos lingüísticos.

1.2. Producir diferentes tipos de discursos con la coherencia y cohesión pertinentes.

1.3. Conocer y aplicar las normas que rigen en el intercambio social de las lenguas, atendiendo al destinatario y a la situación comunicativa.

1.4. Adquirir conocimientos, hábitos y habilidades que hacen posible el disfrute y el uso del lenguaje literario.

1.5. Lograr conocimientos, habilidades y actitudes que favorezcan el espíritu crítico ante los usos y diferentes modos de comunicación de masas y de la publicidad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

1.1. Comprende textos orales y escritos sabiendo distinguir entre ideas principales y secundarias.

1.2. Elabora resúmenes escritos siguiendo textos orales.

1.3. Expone oralmente ideas y temas de forma correcta en cuanto a organización de ideas, pronunciación y entonación.

1.4. Identifica y distingue entre ideas principales y secundarias de un texto escrito, siendo capaz de abstraer y expresar de forma general y con sus palabras dichas ideas.

1.5. Responde correctamente y con sentido crítico a preguntas orales y/o escritas sobre el contenido de textos y libros de lectura.

1.6. Reconoce y comprende los rasgos característicos de diversos tipos de textos y géneros literarios.

1.7. Redacta textos escritos variados utilizando el registro adecuado al tipo de texto.

1.8. Redacta los textos con una organización clara, jerárquica y cohesionada de las ideas.

1.9. Presenta correctamente los textos escritos con respecto a ortografía y tipografía.

1.10. Elabora de forma correcta esquemas y resúmenes de distintos tipos de textos.

1.11. Identifica el acto de habla y el propósito comunicativo en textos propios de la vida cotidiana, de las relaciones sociales y de los medios de comunicación.

1.12. Muestra interés por la lectura y la escritura creativa como fuente de placer y de enriquecimiento personal

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DESCRIPTORES

2.1. Resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

- 2.2. Conocer y manejar los elementos matemáticos básicos en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana de acuerdo a su edad/curso.
- 2.3. Integrar el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento para dar una mejor respuesta a las situaciones de la vida de distinto nivel de complejidad.
- 2.4. Desarrollar la expresión y comunicación en el lenguaje matemático, interpretando con claridad y precisión informaciones, datos y argumentos, identificando las ideas fundamentales así como enjuiciando la lógica y validez de las mismas.
- 2.5. Analizar los fenómenos físicos y los procesos naturales, interpretarlos y explicarlos.
- 2.6. Gestionar adecuadamente la información (localizar, analizar, representar, interpretar) para poder abordar preguntas o problemas y llegar a obtener conclusiones.
- 2.7. Emplear nociones científicas básicas (conceptos, leyes, teorías) para elaborar estrategias de resolución de problemas en situaciones y contextos diversos.
- 2.7. Conocer la influencia de la actividad humana sobre la salud y el medio ambiente y comprender, consiguientemente, la importancia de asumir hábitos responsables de forma individual y colectiva.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 2.1. Aplica con decisión las operaciones a realizar con números enteros.
- 2.2. Establece relaciones de proporcionalidad directa e inversa.
- 3.3. Compara, mide y establece relaciones en las figuras geométricas.
- 2.4. Identifica y diferencia fenómenos aleatorios.
- 2.5. Calcula la probabilidad de un suceso.
- 2.6. Usa técnicas de registro y de representación gráfica y numérica
- 2.7. Usa escalas y sistemas de representación.
- 2.8. Usa técnicas de orientación en mapas y planos.
- 2.9. Formula, busca alternativas y resuelve problemas.
- 2.10. Usa un vocabulario específico.
- 2.11. Revisa y corrige los cálculos erróneos.
- 2.12. Describe e interpreta los resultados.
- 2.13. Explica coherentemente los fenómenos y procesos naturales.
- 2.14. Analiza los fenómenos físicos.
- 2.15. Interpreta fenómenos y procesos naturales.
- 2.16. Planifica investigaciones sencillas.
- 2.17. Maneja bien los datos.
- 2.18. Obtiene conclusiones.
- 2.19. Conoce conceptos científicos básicos.
- 2.20. Aplica los conceptos en sus argumentaciones.
- 2.21. Resuelve problemas sencillos, tanto cuantitativos como cualitativos usando las nociones aprendidas.
- 2.22. Reconoce la importancia de practicar hábitos saludables.
- 2.23. Relaciona la incidencia de la actividad humana sobre el medio ambiente.
- 2.24. Asume la necesidad de preservar el medio natural.

3. COMPETENCIA DIGITAL

DESCRIPTORES

- 3.1. Saber obtener información en distintas fuentes: buscar, seleccionar, registrar, tratar.

- 3.2. Procesar y gestionar adecuadamente la información utilizando distintas estrategias y técnicas para transformarla en conocimiento.
- 3.3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual para informarse, aprender y comunicar información y conocimientos.
- 3.4. Manejar estrategias para identificar y resolver los problemas habituales en el manejo de software y hardware.
- 3.5. Usar con responsabilidad y creatividad las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 3.1. Sabe buscar información en distintas fuentes.
- 3.2. Procesa la información de forma adecuada para transformarla en conocimiento.
- 3.3. Conoce y maneja el funcionamiento básico de un ordenador.
- 3.4. Realiza las operaciones básicas de organización de información en el ordenador.
- 3.5. Maneja diversos programas como herramientas de trabajo: procesador de textos, presentaciones de diapositivas, hojas de cálculo, editor gráfico, multimedia.
- 3.6. Utiliza las herramientas de navegación por Internet en la búsqueda, descarga y organización de información y recursos.
- 3.7. Maneja herramientas de correo electrónico.
- 3.8. Utiliza herramientas y recursos para trabajar en proyectos colaborativos en una red interna (plataforma) o a través de Internet.
- 3.9. Usa las TIC de manera crítica.
- 3.10. Usas las TIC de manera ética, responsable y segura.

4. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER.

DESCRIPTORES

- 4.1. Tomar conciencia de las propias capacidades, carencias y potencialidades intelectuales, emocionales y físicas, así como de los conocimientos adquiridos.
- 4.2. Hacer una buena gestión de las capacidades y potencialidades propias para progresar en el aprendizaje, abriéndose a nuevos objetivos, planteándose metas alcanzables, evaluando el trabajo realizado, aprendiendo de los errores y de los demás, etc.
- 4.3. Conocer y manejar de forma eficiente distintos recursos, estrategias y técnicas de trabajo y estudio para llevar a cabo tareas y proyectos.
- 4.4. Saber organizar y planificar las actividades a realizar y el tiempo disponible.
- 4.5. Aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 4.1. Es consciente de sus capacidades y potencialidades.
- 4.2. Tiene conciencia de los conocimientos adquiridos.
- 4.3. Sabe plantearse metas y objetivos.
- 4.4. Evalúa su trabajo de forma crítica y realista.
- 4.5. Aprende de los errores.
- 4.6. Sabe aprender de los demás.
- 4.7. Maneja con provecho distintas técnicas, estrategias y herramientas de trabajo y estudio.
- 4.8. Es organizado en su trabajo.

- 4.9. Planifica el tiempo disponible de acuerdo al trabajo a realizar.
- 4.10. Aplica los conocimientos a nuevas situaciones y contextos.

5. COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA

DESCRIPTORES

- 5.1. Conocer y practicar la ciudadanía desde unos valores democráticos.
- 5.2. Conocer y ejercer con responsabilidad los derechos y deberes en distintos ámbitos de convivencia.
- 5.3. Identificar y reflexionar de forma crítica sobre hechos y problemas sociales actuales y del pasado histórico.
- 5.4. Manejar habilidades sociales y emocionales que faciliten la comunicación y el diálogo con otras personas, siendo capaz de buscar acuerdos y soluciones.
- 5.5. Tener comportamientos de cooperación y trabajo en equipo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 5.1. Es respetuoso con los demás.
- 5.2. Tiene actitud solidaria.
- 5.3. Conoce y defiende sus derechos.
- 5.4. Conoce y cumple con sus obligaciones.
- 5.5. Muestra actitud crítica ante hechos y problemas sociales.
- 5.6. Dialoga de forma correcta con los demás.
- 5.7. Conoce y maneja bien sus emociones.
- 5.8. Muestra empatía.
- 5.9. Sabe negociar y llegar a acuerdos.
- 5.10. Acepta críticas razonables.
- 5.11. Cooperar con los demás.
- 5.12. Sabe trabajar en equipo.

6. COMPETENCIA DE SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

DESCRIPTORES

- 6.1. Tener iniciativa personal para planificar y realizar proyectos, afrontar problemas, analizar posibilidades y elegir estrategias adecuadas.
- 6.2. Tomar decisiones con un criterio propio.
- 6.3. Evaluar los resultados de planes y proyectos de forma crítica (autocrítica), siendo capaz de proponer mejoras.
- 6.4. Asumir responsabilidades.
- 6.5. Manejar habilidades de organización en grupo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 6.1. Tiene iniciativa.
- 6.2. Planifica y realiza proyectos con estrategias adecuadas.
- 6.3. Afronta situaciones problemáticas.
- 6.4. Analiza posibilidades.
- 6.5. Sabe tomar decisiones.

- 6.6. Participa en clase y centro.
- 6.7. Muestra criterio propio.
- 6.8. Es autocrítico.
- 6.9. Asume responsabilidades.
- 6.10. Organiza las tareas del grupo.

7. COMPETENCIA PARA LA CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

DESCRIPTORES

- 7.1. Participar con otras personas en creaciones artísticas y culturales.
- 7.2. Experimentar emociones conociendo y admirando la naturaleza y el arte.
- 7.3. Conocer las obras más significativas del patrimonio artístico y cultural del contexto cercano y universal.
- 7.4. Manifestar disposición a conocer lugares, personas y culturas diferentes a las propias.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 7.1. Se expresa a través de los distintos lenguajes artísticos y culturales.
- 7.2. Utiliza la imaginación y la creatividad en sus aprendizajes y trabajos.
- 7.3. Disfruta realizando actividades artísticas y culturales.
- 7.4. Analiza y reflexiona sobre el fenómeno estético a través de sus cualidades.
- 7.5. Descubre y valora la belleza en lo cotidiano.
- 7.6. Relaciona el significado de las obras de arte con su marco histórico cultural.
- 7.7. Aprecia el proceso creativo y la intencionalidad del autor en las obras artísticas y culturales.
- 7.8. Participa en proyectos de cuidado del patrimonio artístico.
- 7.9. Ejerce un respeto crítico ante las diferentes manifestaciones culturales (tradición).
- 7.10. Valora y disfruta la libertad de expresión como generadora de diversidad.
- 7.11. Respeta y aprecia la importancia del diálogo intercultural.

2. RÚBRICAS DE ESO

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Criterio de evaluación: Control y gestión del propio el aprendizaje				
Indicadores de logro	DESCRIPTORES			
	NIVEL INICIAL		NIVEL MEDIO	N.AVANZADO
Adquirir responsabilidades y compromisos personales siendo perseverante en el aprendizaje	No manifiesta interés en mejorar su propio aprendizaje	Muestra interés en mejorar sus propias capacidades de aprendizaje, pero no persevera en ello	Es perseverante en su responsabilidad de mejorar alguna de sus capacidades de aprendizaje a corto plazo	Potencia sus capacidades de aprendizaje y se compromete en superar las deficiencias con perseverancia
Obtener un rendimiento máximo de las capacidades de aprendizaje con la ayuda de estrategias y técnicas de estudio	No usa ninguna estrategia o técnica de estudio para mejorar su rendimiento	Usa estrategias o técnicas de estudio inadecuadas para mejorar su rendimiento	Usa estrategias o técnicas de estudio adecuadas pero no suficientes para lograr un rendimiento máximo	Selecciona estrategias y técnicas de estudio adecuadas para obtener un rendimiento máximo de sus capacidades
Criterio de evaluación: Habilidad para gestionar el tiempo de manera efectiva				
Indicadores de logro	DESCRIPTORES			
	NIVEL INICIAL		NIVEL MEDIO	N.AVANZADO
Planificar y organizar actividades y tiempos	No planifica ni organiza sus actividades y no es responsable con el uso de la agenda	Utiliza la agenda como instrumento de planificación de forma ocasional	Planifica sus tareas haciendo uso de la agenda pero no organiza adecuadamente el tiempo necesario para cada una de ellas	Utiliza la agenda y/o un horario semanal para planificar y organizar sus actividades a corto, medio y largo plazo
Administrar el esfuerzo, autoevaluarse y autorregularse	Se limita a realizar las actividades que no le requieren esfuerzo	Realiza solamente las actividades urgentes	Prioriza la importancia de las actividades pero no administra adecuadamente el esfuerzo que le supone cada una y no es capaz de modificar su planificación si fuera necesario	Prioriza las actividades según la importancia y el esfuerzo que le requieren y evalúa su plan de gestión del tiempo para posibles modificaciones y mejoras
Criterio de evaluación: Pensamiento crítico y creativo y metacognición				
Indicadores de logro	DESCRIPTORES			
	NIVEL INICIAL		NIVEL MEDIO	N.AVANZADO
Pensar sobre la estrategia de pensamiento utilizada y ser capaz de aplicarla en situaciones distintas	Sólo es consciente del tipo de pensamiento realizado	Es capaz de identificar alguno de los pasos seguidos en el proceso de pensamiento	Identifica correctamente las etapas del proceso de pensamiento y evalúa su eficacia, pero no es capaz de aplicarlo a otras situaciones	Hace una metacognición correcta y es capaz de aplicar la estrategia de pensamiento a situaciones parecidas y contextos diversos

Afrontar la toma de decisiones sobre el propio aprendizaje racional y críticamente	No toma decisiones sobre el propio aprendizaje	No es capaz de encontrar alternativas apropiadas para mejorar su aprendizaje	Toma decisiones distintas sobre el propio aprendizaje pero no valora sus consecuencias	Toma decisiones sobre el propio aprendizaje valorando adecuadamente las consecuencias de cada una
--	--	--	--	---

RÚBRICA PARA EVALUAR LAS COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

Criterio de evaluación: Capacidad de relacionarse con asertividad (habilidades sociales)				
Indicadores de logro	DESCRIPTORES			
	NIVEL INICIAL	NIVEL MEDIO	N.AVANZADO	
Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad y comprender otros puntos de vista.	Conoce los diferentes puntos de vista que afectan a la realidad	Comprende y respeta los diferentes puntos de vista y se informa sobre la realidad	Comprende y respeta los diferentes puntos de vista analizando la realidad	Comprende, respeta y asume los diferentes puntos de vista analizando la realidad, siendo capaz de interactuar en ella
Manejar las habilidades sociales (dar las gracias, saber elogiar, pedir un favor, escuchar, disculparse, negociar y saber resolver los conflictos de forma constructiva)	Conoce las habilidades sociales pero le cuesta el uso y el manejo de las mismas	Conoce las habilidades sociales y maneja alguna de ellas	Actúa habitualmente con asertividad y maneja con frecuencia las habilidades sociales	Es emocionalmente equilibrado, actúa con asertividad y maneja todas las habilidades sociales, según la situación y el contexto
Criterio de evaluación :Participación activa, constructiva, solidaria y comprometida en proyectos Comunes				
Indicadores de logro	DESCRIPTORES			
	NIVEL INICIAL	NIVEL MEDIO	N.AVANZADO	
Ser capaz de actuar con interdependencia positiva	Elude en ocasiones su responsabilidad personal y presenta dificultades para conseguir aportaciones de grupo al proyecto común	Es responsable de su aportación al proyecto común, aunque le cuesta hacer participar al grupo	Es responsable de su aportación al proyecto común y consigue con frecuencia la participación de todos los miembros del grupo en el mismo	Es responsable de su aportación al proyecto común y consigue que todos los miembros del grupo participen creativamente en su realización
Escuchar activamente y compartir opiniones	Tiene dificultades para escuchar a sus compañeros y profesores, y no comparte sus opiniones	Escucha pero le cuesta aceptar opiniones diferentes a las suyas	Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros y profesores, y expresa con claridad sus ideas	Escucha, respeta, valora y acoge las opiniones de sus compañeros y profesores, sabe expresar con libertad y corrección sus ideas

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Criterio de evaluación: Dominio de la expresión escrita
--

Indicadores de logro	DESCRIPTORES			
	NIVEL INICIAL		NIVEL MEDIO	N.AVANZADO
<p>Escribe textos usando el registro adecuado, ajustándose a la intención comunicativa y a la tipología textual en cuestión.</p>	<p>No respeta el registro ni se ajusta a la intención ni a la tipología textual.</p>	<p>Respeto solo una de las condiciones anteriormente mencionadas.</p>	<p>Respeto dos de las condiciones anteriormente mencionadas.</p>	<p>Respeto el registro y se ajusta a la intención y a la tipología textual.</p>
<p>Organiza las ideas con claridad (estructura) y cohesión (uso de conectores), respetando las normas gramaticales, ortográficas y de puntuación.</p>	<p>No organiza las ideas con claridad ni usa conectores y comete errores graves ortográficos, gramaticales y de puntuación.</p>	<p>No organiza el texto de manera clara, aunque comete pocos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación.</p>	<p>Presenta solo algunos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, pero respeta la organización de ideas.</p>	<p>Organiza las ideas con claridad, usa conectores y no comete ningún error grave ortográfico, gramatical ni de puntuación.</p>
Criterio de evaluación :Dominio de la expresión oral				
Indicadores de logro	DESCRIPTORES			
	NIVEL INICIAL		NIVEL MEDIO	N.AVANZADO
<p>Organiza el contenido y elabora producciones orales planificadas (introducción, cuerpo y conclusión) en las que distingue las ideas principales y secundarias y se apoya en ejemplos.</p>	<p>No organiza el contenido ni planifica su producción oral. (No se distingue con claridad la estructura, repite expresiones, usa muletillas, presenta escasa fluidez...)</p>	<p>Planifica la producción oral, aunque no se distinguen claramente las ideas principales de las secundarias y comete algunos errores de los anteriormente mencionados.</p>	<p>Planifica la producción oral, distingue entre ideas principales y secundarias y comete muy pocos errores de los anteriormente mencionados.</p>	<p>Organiza de manera planificada la producción oral (se distingue con precisión la estructura) y se expresa respetando la entonación, la claridad expresiva y adoptando un léxico rico y preciso.</p>
<p>Respeto las reglas de interacción, intervención, cortesía y registro en cualquier intercambio oral.</p>	<p>No respeta las reglas de interacción (turno de palabra, conexión entre los interlocutores, capacidad de improvisación) ni el registro y no emplea nunca fórmulas de cortesía.</p>	<p>Respeto las reglas de interacción, pero no se ajusta al registro (coloquial, culto y familiar).</p>	<p>Respeto las reglas de interacción, elige el registro adecuado pero intercala expresiones de otro registro sin justificación.</p>	<p>Respeto las reglas de interacción (turno de palabra, conexión entre los interlocutores, capacidad de improvisación), se ajusta al registro y emplea fórmulas de cortesía.</p>
Criterio de evaluación: Uso de terminología específica				
Indicadores de logro	DESCRIPTORES			
	NIVEL INICIAL		NIVEL MEDIO	N.AVANZADO

Utiliza en sus escritos y en sus producciones orales léxico propio de la asignatura y de su nivel con exactitud y precisión.	No utiliza léxico propio de la asignatura ni define los términos empleando la categoría gramatical adecuada. (Definiremos, por ejemplo, un sustantivo partiendo de otro sustantivo)	Utiliza poco vocabulario, recurriendo a palabras “comodín” o a definiciones imprecisas, o abusa de vulgarismo como “es cuando...” (sin referirse a expresiones temporales, por ejemplo)	Utiliza un léxico adecuado pero sin precisión y no empleando siempre la categoría gramatical adecuada.	Utiliza léxico propio de la asignatura con exactitud y precisión y define los términos empleando la categoría gramatical adecuada.
--	---	---	--	--

3. OBJETIVOS MÍNIMOS (INDICADORES DE LOGRO MÍNIMOS)

1º ESO

Conciencia y expresiones culturales CEC

1. Relacionar diferentes estilos musicales identificando las características más significativas de la música vocal e instrumental.
2. Conocer la tradición musical de Andalucía, de nuestro país y sus rasgos de identidad.
3. Fomentar el desarrollo de la capacidad de apreciación y valoración de: la música como complemento de la imagen/ las distintas manifestaciones culturales.
4. Conocimientos de música de distintos géneros y formas.

Competencia en comunicación lingüística CCL

5. Tener la capacidad de cantar con ritmo y entonación melodías de ámbito reducido y comprender el texto.
6. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión e interpretación de obras sonoras (con voz e instrumentos).
7. Desarrollar el vínculo entre el lenguaje hablado, el escrito y el musical.

Competencia para aprender a aprender=CPAA

8. Ejercitar actividades musicales vinculadas al sonido y al silencio conociendo las capacidades de los alumnos, relacionando el tempo con otros elementos del lenguaje musical.
9. Desarrollar actividades musicales vinculadas a la melodía (escalas e intervalos), entonación e improvisación.
10. Llevar a cabo actividades de memoria y entrenamiento auditivo.
11. Potenciar las capacidades y destrezas como la atención, la concentración y la memoria en la interpretación, al tiempo que se desarrolla la audición musical.
12. Participar de manera activa y con constancia en el desarrollo del trabajo en el aula, realizando actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT

13. Comprender y reproducir estructuras rítmicas, desarrolladas en compases de 2, 3 y 4 partes, con subdivisión binaria y ternaria.
14. Desarrollar la capacidad de seguir las pulsaciones sobre la base de una audición y de relacionar las figuras con pulsos regulares.
15. Tener conocimiento de las relaciones entre las diferentes figuras, su duración y sonido.

Competencias sociales y cívicas CSC

16. Tener constancia de la importancia del sonido y del silencio en la vida cotidiana.
17. Desarrollar actividades musicales relacionadas con la interpretación o la creación que requieren de un trabajo colaborativo, respetando las normas del aula.
18. Muestra una actitud positiva ante los aprendizajes que se realizan en el aula: atiende, respeta a los compañeros y al profesor.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE

19. Saber analizar las formas musicales internas, comprender su tempo musical e interiorizarlas como fuentes de enriquecimiento personal.
20. Desarrollar habilidades encaminadas a la creación e improvisación musical, potenciando la atención, la concentración y la memoria auditiva en la interpretación
21. Trabaja a diario en casa y/o en clase haciendo las tareas, elaborando resúmenes, etc.
22. Asistir regular y puntualmente a clase. Traer el material para trabajar en el aula: libro de texto, cuaderno y flauta dulce.

Competencia digital CD

23. Trabajar con formas de información de distinta índole, para conseguir un objetivo musical relacionado con el sonido y el silencio.
24. Valorar el uso de las tecnologías para la creación artística.
25. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos musicales.

2º ESO

Conciencia y expresiones culturales CEC

1. Entender la evolución de música profana y religiosa en la historia.
2. Reconocer los nuevos estilos compositivos de la Edad Media al Siglo XXI.
3. Desarrollar el conocimiento de la música instrumental romántica: poema sinfónico, concierto, sinfonía...
4. Origen y desarrollo de la ópera.
5. Identificar las características más significativas de la música vocal/instrumental en las diferentes épocas históricas.

Competencia en comunicación lingüística CCL

6. Desarrollar el vínculo entre el lenguaje hablado, el escrito y el musical.
7. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión e interpretación de obras sonoras.
8. Expresar de forma clara y ordenada el contexto histórico musical de la época.

Competencia para aprender a aprender=CPAA

9. Potenciar las capacidades y destrezas como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que se desarrolla la audición musical.
10. Participar de manera activa y con constancia en el desarrollo del trabajo en el aula, realizando actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
11. Reconocer las características más significativas de la música vocal religiosa, profana e instrumental, formas y compositores.
12. Identificar un oratorio, un aria, un concierto, una fuga...reconociendo sus características más significativas.
13. Ubicar a los compositores españoles en las diferentes corrientes musicales del siglo XX.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT

14. Comprender la influencia matemática en el dodecafonismo, serialismo, música estocástica...
15. Practicar los pulsos regulares, conocer los compases y las distintas figuras musicales.
16. Comprender la estructura interna de las obras musicales y el sentido de las proporciones.

Competencias sociales y cívicas CSC

17. Conocer el contexto histórico, cultural y musical que surge en las diferentes épocas históricas.
18. Desarrollar actividades musicales relacionadas con la interpretación o la creación que requieren de un trabajo colectivo.
19. Mostrar una actitud positiva ante los aprendizajes que se realizan en el aula: atiende, respeta a los compañeros y al profesor.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE

20. Trabaja a diario en casa y/o en clase haciendo las tareas, elaborando resúmenes, etc.
21. Planificar y gestionar la interpretación de una obra potenciando el trabajo colaborativo.
22. Asiste regular y puntualmente a clase. Trae el material para trabajar en el aula: libro de texto, cuaderno y flauta dulce.

Competencia digital CD

23. Valorar el uso de las tecnologías para la creación artística.
24. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos musicales.

4º ESO

Conciencia y expresiones culturales CEC

1. Fomentar el desarrollo de la capacidad de apreciación y valoración de las distintas manifestaciones culturales (bandas sonoras, música escénica ...)
2. Conocer la importancia de la electricidad para la aparición de nuevos sistemas de grabación y de reproducción de sonido.
3. Conocer compositores representativos de la historia del cine.

Competencia en comunicación lingüística CCL

4. Ser capaz de entonar canciones de música popular urbana con precisión.
5. Comprender textos e informaciones, orales y escritas, diferenciando las ideas esenciales y secundarias.
6. Desarrollar el vínculo entre el lenguaje hablado, el escrito y el musical.
7. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión e interpretación de obras sonoras

Competencia para aprender a aprender=CPAA

8. Establecer conexiones entre el lenguaje musical y otros lenguajes artísticos.
9. Potenciar las capacidades y destrezas como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que se desarrolla la audición musical.
10. Participar de manera activa y con constancia en el desarrollo del trabajo en el aula, realizando actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
11. Favorecer la integración del plan de trabajo de la unidad en las estructuras de conocimiento de los alumnos y de las alumnas mediante el uso de esquemas de contenidos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT

12. Practicar los pulsos regulares, el ritmo, conocer los compases y las distintas figuras musicales.
13. Comprender la estructura interna de las obras musicales y el sentido de las proporciones.

Competencias sociales y cívicas CSC

14. Comprender la realidad social, actual e histórica.
15. Valorar las aportaciones de los grupos musicales de música popular urbana, para conformar los distintos estilos musicales.
16. Desarrollar actividades musicales relacionadas con la interpretación o la creación que requieran de un trabajo colectivo.
17. Muestra una actitud positiva ante los aprendizajes que se realizan en el aula: atiende, respeta a los compañeros y al profesor.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE

18. Participar activamente en el trabajo de discriminación y análisis auditivo, así como en debates relacionados con la música.
19. Desarrolla habilidades encaminadas a la creación musical con el ordenador.
20. Comprender y analizar las diferentes partes de las que consta la música popular urbana, de una ópera, un musical ...

21. Trabaja a diario en casa y/o en clase haciendo las tareas, elaborando resúmenes, etc.
22. Planificar y gestionar la interpretación de una obra potenciando el trabajo colaborativo.
23. Asiste regular y puntualmente a clase. Trae el material para trabajar en el aula: libro de texto, cuaderno y flauta dulce.

Competencia digital CD

24. Conocer diferentes técnicas de grabación y las primeras grabaciones.
25. Buscar información sobre el sonido analógico y digital, y el proceso de digitalización, así como los soportes digitales usados en la actualidad.
26. Hacer uso del ordenador para trabajos escritos y de creación musical.
27. Mostrar interés por el uso de las TIC en la búsqueda de canciones.

4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Respecto de la calificación de cada alumno/a, en las evaluaciones que el centro establezca al efecto se obtendrá teniendo en cuenta los aprendizajes efectuados y el funcionamiento tanto individual como en su contribución al del grupo.

En cuanto a la cuantificación de la calificación:

PRIMER CICLO ESO

- El 70 % CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DE LA MATERIA (CEC,CMCT, CD,SIE)
- El 30 % CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS COMUNES (CPAA, CCL, CSC)

La nota resultará de la suma de los dosbloques mencionados.

CUARTO ESO

- El 70 % CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS COMPETENCIAS: CEC, CMCT, CD Y SIE
- El 30 % CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS: CPAA, CCL, CSC

La nota resultará de la suma de los dos bloques mencionados. En cuanto a la evaluación de los contenidos, se sancionará a los alumnos que copien en los exámenes, suspendiendo automáticamente el examen citado, pudiendo recuperarlo con una actitud positiva en el trimestre siguiente o en la prueba extraordinaria de septiembre, si fuese necesario. En el caso de que el alumno/a no pueda asistir en caso de enfermedad, será necesario presentar el justificante de los padres o tutores además de la visita médica, lo que le facilitará la oportunidad de realizar un examen en una segunda convocatoria, cuya fecha determinará el profesor.

INDICADORES DE LOGRO ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1-CRITERIO DE EVALUACIÓN: Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
No reconoce los parámetros del sonido ni los elementos básicos del lenguaje musical; así mismo, no utiliza un lenguaje técnico ni lo aplica a la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	No reconoce todos los parámetros del sonido ni todos los elementos básicos del lenguaje musical; así mismo, utiliza un lenguaje técnico pobre y no siempre lo aplica a la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical; no siempre utiliza un lenguaje técnico, ni lo aplica a la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical; así mismo, siempre utiliza un lenguaje técnico y lo aplica a la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

2- CRITERIO DE EVALUACIÓN: Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
No distingue ni utiliza los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	En ocasiones distingue y utiliza los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Casi siempre distingue y utiliza los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Siempre distingue y utiliza los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

3-CRITERIO DE EVALUACIÓN: Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
Escucha interrumpiendo constantemente y sin prestar atención; compara de forma inapropiada distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística (conciertos, producciones musicales, festivales, actos académicos...) y utiliza la terminología musical para exponer con errores importantes, con falta de interés y sensibilidad, opiniones personales, en contextos específicos (la música favorita, la que no me gusta...), tanto oralmente como por escrito, y que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos sencillos y poco elaborados.	Escucha superficialmente, compara, si recibe pautas muy claras, distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística (conciertos, producciones musicales, festivales, exposiciones, actos académicos...) y utiliza ocasionalmente la terminología musical adecuada para exponer alguna opinión personal acerca de la sensación que le produce, en contextos específicos (la música favorita, la que no me gusta...), tanto oralmente como por escrito, y que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos sencillos.	Escucha selectivamente, compara siguiendo un modelo, distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística (conciertos, producciones musicales, festivales, exposiciones, actos académicos...) y utiliza casi siempre la terminología musical adecuada para construir y exponer algunas opiniones personales mejorables en argumentación y sensibilidad, en contextos específicos (la música favorita, la que no me gusta...), tanto oralmente como por escrito, y que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos sencillos.	Escucha con atención, compara convenientemente distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística (conciertos, producciones musicales, festivales, exposiciones, actos académicos...) y utiliza la terminología musical adecuada con propiedad para construir y exponer opiniones personales argumentadas mostrando sensibilidad en contextos específicos (la música favorita, la que no me gusta...), tanto oralmente como por escrito, que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos bien estructurados.

4-CRITERIO DE EVALUACIÓN Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIeP, CeC.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
Participa, solo si es obligatorio, en las	Participa, generalmente por	Participa activamente y por	Participa activamente y

<p>actividades de interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental y/o coreográfica; asume, por imitación y sin mostrar interés, distintos roles (solista, miembro del grupo, director, etc.) y adecúa con mucha dificultad su acción a la del conjunto adaptándose casi nunca a las aportaciones de los demás, para alcanzar unos resultados que sean producto de la poca implicación personal, del trabajo en equipo, en diversos contextos educativos y públicos (aula, centro, fiestas, concursos, actuaciones intercentro...).</p>	<p>indicación del profesorado, en las actividades de interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental y/o coreográfica; asume, de manera guiada, distintos roles (solista, miembro del grupo, director, etc.) y adecúa, con ayuda de otras personas, su acción a la del conjunto, adaptándose casi siempre a las aportaciones de los demás, para alcanzar unos resultados que sean producto de la revisión siguiendo pautas muy claras, del trabajo en equipo, en diversos contextos educativos y públicos (aula, centro, fiestas, concursos, actuaciones intercentro...).</p>	<p>indicación del profesorado en las actividades de interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental y/o coreográfica, asume imitando modelos con autonomía, distintos roles (solista, miembro del grupo, director, etc.) y adecúa casi siempre su acción a la del conjunto adaptándose a las aportaciones de los demás, para alcanzar unos resultados que sean producto de la revisión siguiendo pautas, del trabajo en equipo, en diversos contextos educativos y públicos (aula, centro, fiestas, concursos, actuaciones intercentro...).</p>	<p>generalmente por iniciativa propia en las actividades de interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental y/o coreográfica, asume convenientemente y con autonomía, distintos roles (solista, miembro del grupo, director, etc.) y adecúa con acierto su acción a la del conjunto proponiendo a los demás alternativas con cierta corrección técnica, para alcanzar unos resultados que sean producto de la revisión del trabajo en equipo, en diversos contextos educativos y públicos (aula, centro, fiestas, concursos, actuaciones intercentro...).</p>
---	--	--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN DE LA LECTURA RÍTMICA

DESCRIPTORES	1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
Reconoce y marca el compás de la partitura.				
Mantiene el pulso en la ejecución de la actividad.				
Da el valor real a cada figura musical.				
Respetar los silencios y los compases de espera.				
Acentúa las figuras musicales de acuerdo al acento rítmico del compás.				

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL CON FLAUTA DULCE

DESCRIPTORES	1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
SE AJUSTA AL PULSO	No respeta el pulso de la canción ni logra interiorizarlo.	Interioriza el pulso de la canción pero se va en el pulso de la obra.	Interioriza el pulso de la canción pero se va en ciertos momentos de la obra.	Interioriza el pulso de la canción y lo respeta durante toda la obra.
INTERPRETA LA PARTITURA (CONVENCIONAL O NO CONVENCIONAL)	Reconoce, sin salirse del patrón proporcionado, pocos signos y símbolos usados para representar la música. Lee con dificultad, con fallos importantes y falta de fluidez, partituras en diferentes formatos (escritura musical convencional y no convencional y otros recursos gráficos como apoyo para progresar), con escasa motivación personal, en las actividades de audición e interpretación vocal, instrumental	Reconoce e interpreta con ayuda de guías, algunos de los signos y símbolos usados para representar la música. Lee si recibe pautas claras, mejorable en fluidez, partituras sencillas en diferentes formatos (escritura musical convencional y no convencional y otros recursos gráficos como apoyo para progresar) siguiendo indicaciones del profesor en las actividades de audición e interpretación vocal, instrumental y corporal, en el aula.	Reconoce e interpreta con cierta facilidad, algunos de los signos y símbolos usados para representar la música y lee de manera guiada, necesitando mejorar la fluidez, partituras en diferentes formatos (escritura musical convencional y no convencional y otros recursos gráficos como apoyo para progresar) apoyándose en las sugerencias de otras personas, en las actividades de audición e	Reconoce e interpreta de forma correcta los signos y símbolos usados para representar la música y lee convenientemente y con cierta soltura partituras en diferentes formatos (escritura musical convencional y no convencional y otros recursos gráficos como apoyo para progresar) con iniciativa propia en las actividades de audición e interpretación vocal, instrumental y corporal, en el aula.

	y corporal, en el aula.		interpretación vocal, instrumental y corporal, en el aula.	
ATIENDE A LAS INSTRUCCIONES DEL DIRECTOR	No mira al director y no atiende a sus instrucciones para orientar la interpretación.	Mira siempre al director, pero no modifica su interpretación en consonancia con sus instrucciones.	Mira siempre al director, pero no siempre modifica su interpretación en consonancia con sus instrucciones.	Mira siempre al director y modifica su interpretación atendiendo a las instrucciones del mismo.
RESPETA LOS SILENCIOS Y TIEMPOS DE ESPERA EN LA INTERPRETACIÓN	Toca la flauta cuando le apetece y no respeta los tiempos de espera en la interpretación.	Respeto el silencio en los ensayos y actuación, pero toca la flauta en algunas ocasiones a destiempo y habla entre las interpretaciones.	Respeto el silencio en los ensayos y actuación, pero toca la flauta en algunas ocasiones a destiempo.	Respeto el silencio en los ensayos y actuación, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS DE LÁMINAS

DESCRIPTORES	1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
AJUSTE PERCUSIVO	No se ajusta al ritmo métrico ni respeta el tempo de la canción.	Se ajusta al ritmo métrico de la canción, pero no respeta su tempo.	Se ajusta al ritmo métrico de la canción aunque a veces se adelanta o se atrasa en el tempo.	Ajusta las percusiones al ritmo métrico de la canción sin perder el tempo.
SELECCIÓN DE PLACAS	No percute sobre las notas adecuadas porque no conoce la	A pesar de la selección de placas no percute sobre las notas adecuadas.	Percute sobre las placas adecuadas seleccionando las notas a interpretar.	Percute sobre las placas adecuadas sin necesidad de seleccionárselas.

	colocación de las notas en el instrumento.			
POSICIÓN DEL CUERPO Y LOS BRAZOS	Mantiene una mala postura frente al instrumento, que hace muy difícil la correcta ejecución con las baquetas.	Se coloca frente al instrumento, pero la posición de los brazos y las baquetas no es adecuada	Se coloca correctamente ante el instrumento, con los brazos flexionados pero no coloca las baquetas adecuadamente	Se coloca correctamente ante el instrumento, con los brazos ligeramente flexionados y las baquetas en línea con los codos.
SEGUIMIENTO DE PARTITURA Y DIRECCIÓN	Se pierde en la partitura y no es capaz de seguir las indicaciones del director	Mira excesivamente la partitura y pierde de vista la dirección de la obra.	Necesita leer la partitura para seguir la canción, pero está pendiente del director.	Memoriza la partitura y la utiliza únicamente como guía, mirando al frente hacia al director la mayor parte del tiempo.

BLOQUE 2: ESCUCHA

1. CRITERIO DE EVALUACIÓN: Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
No identifica a través de la escucha de fragmentos de obras musicales ni las voces que los interpretan ni las agrupaciones instrumentales.	Identifica con dificultad y con ayuda del profesor o de otros compañeros a través de la escucha de fragmentos de obras musicales las voces que los interpretan y las agrupaciones instrumentales.	Identifica las voces e instrumentos de las audiciones correspondientes pero no es capaz de clasificarlos por familias o tesituras. instrumentales.	Identifica a través de la escucha de fragmentos de obras musicales las voces que los interpretan y las agrupaciones instrumentales.

2. CRITERIO DE EVALUACIÓN: Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
Escucha interrumpiendo constantemente y sin prestar atención, compara de forma inapropiada, distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística con falta de interés y sensibilidad.	Escucha superficialmente, compara si recibe pautas muy claras, distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística y expone alguna opinión personal acerca de la sensación que le produce.	Escucha selectivamente, compara siguiendo un modelo, distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística expone algunas opiniones personales mejorables en argumentación y sensibilidad.	Escucha con atención, compara convenientemente distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística y expone opiniones personales argumentadas.

3-CRITERIO DE EVALUACIÓN: Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Cd, CSC, CeC.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
Relaciona con mucha dificultad incluso con ayuda, las características de una obra musical que le permiten situarla con errores importantes en su época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya trabajadas en el aula o de otras con características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y muestra en pocas ocasiones y si se le indica repetidamente una actitud abierta y respetuosa ante diferentes audiciones propuestas; casi	Relaciona con ayuda (profesor, compañeros...), empleando razonamientos sencillos, las características de una obra musical que le permiten situarla con un margen de error razonable en su época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya trabajadas en el aula o de otras con características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y se interesa puntualmente por ampliar sus preferencias musicales,	Relaciona de manera razonada, con el apoyo de una guía, las características de una obra musical que le permiten situarla con cierta precisión en un época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya trabajadas en el aula o de otras con características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y muestra con frecuencia una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas, interesándose por ampliar sus	Relaciona, mediante razonamientos coherentes y con el apoyo ocasional de una guía, las características de una obra musical que le permiten situarla correctamente en su época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya trabajadas en el aula o de otras con características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y muestra casi siempre una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas, interesándose activamente por

nunca se interesa por ampliar sus preferencias musicales, sugiriendo audiciones con otras características.	mostrando generalmente una actitud abierta y respetuosa ante diferentes audiciones propuestas por el profesor/a o sus compañeros/as.	preferencias musicales, sugiriendo siempre que se le indique, nuevas audiciones con características similares.	ampliar sus preferencias musicales, sugiriendo ocasionalmente nuevas audiciones con características similares.
--	--	--	--

2-CRITERIO DE EVALUACIÓN: Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en clase, escuchada en vivo o grabada.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
Identifica con errores importantes, algunos de los elementos básicos los elementos de análisis y percepción previamente especificados por el profesor (ritmos, melodías, timbres, texturas, formas de estructuración, repetición, imitación y variación...), en diferentes obras musicales, asociadas a diferentes contextos (películas, videoclips, performances, audiciones, conciertos, publicidad...), ya sean grabadas, interpretadas en clase o escuchadas en vivo, donde le cuesta comportarse correctamente incluso en presencia	Identifica con pequeños errores algunos de los elementos básicos de análisis y percepción musical previamente especificados por el profesor/a (ritmos, melodías, timbres, texturas, repetición, imitación, variación...), de obras musicales, asociadas a diferentes contextos (películas, videoclips, performances, audiciones, conciertos, publicidad...), ya sean grabadas, interpretadas en clase o escuchadas en vivo, comenzando a adaptar su comportamiento al contexto con la guía de un adulto, cuando asiste como espectador.	Identifica adecuadamente algunos de los elementos básicos de análisis y percepción musical previamente especificados por el profesor/a (ritmos, melodías, timbres, texturas, repetición, imitación, variación...), de obras musicales, asociadas a diferentes contextos (películas, videoclips, performances, audiciones, conciertos, publicidad...), ya sean grabadas, interpretadas en clase o escuchadas en vivo, comportándose correctamente, cuando asiste como espectador, aunque a veces necesita la intervención del profesor. Describe	Identifica con acierto algunos de los elementos de análisis y percepción musical previamente especificados por el profesor/a (ritmos, melodías, timbres, texturas, repetición, imitación, variación...), de obras musicales, asociadas a diferentes contextos (películas, videoclips, performances, audiciones, conciertos, publicidad...), ya sean grabadas, interpretadas en clase o escuchadas en vivo, comportándose respetuosamente cuando asiste como espectador. Describe de forma individual o en grupo, lo que ha reconocido, con

<p>del profesor, cuando asiste como espectador. Describe de forma individual o en grupo, lo que ha reconocido, con dificultad y empleando un vocabulario pobre, mediante trabajos poco elaborados, orales, escritos, gráficos o de expresión corporal a través de debates, coloquios, exposiciones, musicogramas, presentaciones multimedia, murales, movimiento y danza, mímica, gestos, canto, dramatizaciones, etc</p>	<p>Describe de forma individual o en grupo, lo que ha reconocido, con ayuda y empleando un vocabulario de uso general, mediante trabajos sencillos elaborados siguiendo modelos, orales, escritos, gráficos o de expresión corporal a través de debates, coloquios, exposiciones, musicogramas, presentaciones multimedia, murales, movimiento y danza, mímica, gestos, canto, dramatizaciones, etc.</p>	<p>de forma individual o en grupo, lo que ha reconocido, de manera guiada y empleando la terminología musical básica, mediante trabajos sencillos y creativos elaborados siguiendo modelos, orales, escritos, gráficos o de expresión corporal a través de debates, coloquios, exposiciones, musicogramas, presentaciones multimedia, murales, movimiento y danza, mímica, gestos, canto, dramatizaciones, etc.</p>	<p>corrección y empleando la terminología musical adecuada, mediante trabajos sencillos y creativos bien elaborados, orales, escritos, gráficos o de expresión corporal a través de debates, coloquios, exposiciones, musicogramas, presentaciones multimedia, murales, movimiento y danza, mímica, gestos, canto, dramatizaciones, etc.</p>
---	--	---	--

3-CRITERIO DE EVALUACIÓN: Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CeC.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
<p>Identifica con mucha dificultad situaciones de la vida cotidiana en las que se produce un uso indiscriminado del sonido a partir de pequeñas investigaciones, textos, prácticas musicales, etc., y describe de manera parcial las causas que generan esta contaminación acústica, mediante</p>	<p>Identifica siguiendo pautas claras situaciones de la vida cotidiana en las que se produce un uso indiscriminado del sonido a partir de pequeñas investigaciones, textos, prácticas musicales, etc. y analiza con ayuda de otras personas, las causas que generan esta contaminación</p>	<p>Identifica con cierta facilidad situaciones de la vida cotidiana en las que se produce un uso indiscriminado del sonido a partir de pequeñas investigaciones, textos, prácticas musicales, etc. y analiza de forma guiada las causas que generan esta contaminación acústica, a través de</p>	<p>Identifica convenientemente situaciones de la vida cotidiana en las que se produce un uso indiscriminado del sonido a partir de pequeñas investigaciones, textos, prácticas musicales, etc. y analiza correctamente las causas que generan esta contaminación acústica, a través de</p>

<p>la lectura de textos obtenidos en diversas fuentes, que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos sencillos poco elaborados orales o escritos. Contribuye en raras ocasiones y si se le indica expresamente a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos, regulando sólo si es obligatorio su conducta y evitando proponer medidas que disminuyan las consecuencias que estos tienen para el medio ambiente y la salud, y así evitar, en la medida de lo posible, ruidos o exceso de producción musical.</p>	<p>acústica, a través de información elemental contenida en diversas fuentes, de la que extrae conclusiones básicas que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos sencillos orales o escritos. Contribuye cuando se le indica, a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos, regulando de manera guiada su conducta y proponiendo algunas iniciativas conocidas que disminuyan las consecuencias que estos tienen para el medio ambiente y la salud, y así evitar, en la medida de lo posible, ruidos o exceso de producción musical.</p>	<p>información elemental contenida en diversas fuentes, de la que extrae conclusiones evidentes que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos sencillos orales o escritos. Contribuye si recibe pautas concretas, a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos, autorregulando casi siempre su conducta y proponiendo con ayuda de ejemplos conocidos, acciones y medidas que disminuyan las consecuencias que estos tienen para el medio ambiente y la salud, y así evitar, en la medida de lo posible, ruidos o exceso de producción musical.</p>	<p>información completa contenida en diversas fuentes, de la que extrae conclusiones generales que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos completos orales o escritos. Contribuye con elevada implicación personal a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos, autorregulando generalmente su conducta y proponiendo con una incipiente postura crítica, acciones y medidas concretas que disminuyan las consecuencias que estos tienen para el medio ambiente y la salud, y así evitar, en la medida de lo posible, ruidos o exceso de producción musical.</p>
--	--	--	---

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

1-CRITERIO DE EVALUACIÓN: Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
<p>No muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas: Reconoce en audiciones y explica</p>	<p>Muestra escaso interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas: No siempre reconoce en audiciones y</p>	<p>Muestra bastante interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas: Reconoce en audiciones y explica</p>	<p>Muestra mucho interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas: Reconoce en audiciones y explica</p>

diferentes géneros musicales. No muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal: no conoce y explica diferentes estilos y tipos de música.	explica diferentes géneros musicales. No muestra mucho interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal: conoce y explica diferentes estilos y tipos de música con dificultad.	diferentes géneros musicales. Demuestra tener cierto interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal: conoce y explica diferentes estilos y tipos de música.	diferentes géneros musicales. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal: conoce y explica diferentes estilos y tipos de música.
---	---	--	---

2-CRITERIO DE EVALUACIÓN: Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
No distingue las características de algunos estilos musicales y no relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a dichos estilos. No observa la relación entre el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Distingue con dificultad las características de algunos estilos musicales y relaciona con ayuda del profesor las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a dichos estilos. Observa la relación entre el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Distingue las características de algunos estilos musicales pero no siempre relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a dichos estilos. Observa la relación entre el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Distingue las características de algunos estilos musicales y relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a dichos estilos. Observa la relación entre el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

3. CRITERIO DE EVALUACIÓN: Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
Distingue los grandes periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. Relaciona las	Distingue los grandes periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. Relaciona las	Distingue los grandes periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. Relaciona las	Distingue los grandes periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. Relaciona las

cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
---	---	---	---

4-CRITERIO DE EVALUACIÓN: Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CeC.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
Identifica en raras ocasiones y si es previamente conocido, las principales manifestaciones musicales propias de Andalucía (tradicional, popular y actual), describe con gran dificultad sus características (instrumentos, cantos y textos, bailes y danzas, afinidad con otras manifestaciones artísticas...), analiza de manera mecánica sus peculiaridades (relación entre algunas piezas y su contexto histórico y/o sociocultural, tímbrica, rítmica, etc.) utilizando un vocabulario básico y reconoce con errores importantes	Identifica siguiendo indicaciones del profesor las principales manifestaciones musicales propias de Andalucía (tradicional, popular y actual), describe con ayuda del adulto sus características (instrumentos, cantos y textos, bailes y danzas, afinidad con otras manifestaciones artísticas...), analiza de forma guiada sus peculiaridades (relación entre algunas piezas y su contexto histórico y/o sociocultural, tímbrica, rítmica, etc.) utilizando un vocabulario específico básico, y reconoce con apoyo	Identifica mediante pautas dadas las principales manifestaciones musicales propias de Andalucía (tradicional, popular y actual), describe siguiendo un modelo sus características (instrumentos, cantos y textos, bailes y danzas, afinidad con otras manifestaciones artísticas...), analiza con criterios dados sus peculiaridades (relación entre algunas piezas y su contexto histórico y/o sociocultural, tímbrica, rítmica, etc.) utilizando con adecuación un vocabulario específico fundamental, y	Identifica con soltura las principales manifestaciones musicales propias de Andalucía (tradicional, popular y actual), describe convenientemente sus características (instrumentos, cantos y textos, bailes y danzas, afinidad con otras manifestaciones artísticas...), analiza con criterios propios sus peculiaridades (relación entre algunas piezas y su contexto histórico y/o sociocultural, tímbrica, rítmica, etc.) utilizando con adecuación un vocabulario específico, y reconoce con facilidad a sus

algunos de sus representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música a través de producciones musicales, orales, audiovisuales...	externo a sus representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música a través de producciones musicales, orales, audiovisuales...	reconoce generalmente a sus representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música a través de producciones musicales, orales, audiovisuales...	representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música a través de producciones musicales, orales, audiovisuales...
--	---	---	---

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

1-CRITERIO DE EVALUACIÓN: Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Cd, CAA, SIeP.

1 POCO	2 REGULAR	3 BIEN	4 MUY BIEN
Utiliza con mucha dificultad y siempre con ayuda del profesor algunos de los recursos tecnológicos básicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano. Atiende con escaso interés a las sugerencias de mejora del profesor en el uso de las TIC, y le cuesta ponerlas en práctica. Reconoce con fallos	Utiliza con cierta autonomía algunos de los recursos tecnológicos básicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano. Presta atención a las sugerencias de mejora del profesor en el uso de las TIC, aunque le cuesta ponerlas en práctica. Reconoce con ayuda de otras personas algunas de las tecnologías de la	Utiliza con autonomía aunque siguiendo una guía algunos de los recursos tecnológicos básicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano, eligiendo los recursos que mejor se adapten a cada situación, siguiendo pautas y aceptando sugerencias de mejora. Reconoce si recibe pautas claras algunas de las	Utiliza por iniciativa propia y con autonomía algunos de los recursos tecnológicos básicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano, eligiendo casi siempre los recursos que mejor se adaptan a cada situación, aceptando positivamente sugerencias de mejora. Reconoce con facilidad las

importantes algunas de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), a partir de la lectura guiada de información sencilla proporcionada en diversas fuentes y soportes y extrae de manera confusa pocas conclusiones básicas que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc.	información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), mediante el análisis de información contenida en diversas fuentes y soportes y extrae conclusiones básicas que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc. y nombra algunos ejemplos conocidos de posibles pros y contras de su uso.	aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), mediante el análisis de información contenida en diversas fuentes y soportes y extrae algunas conclusiones generales que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc., argumentando con ayuda de ejemplos conocidos posibles pros y contras de su uso.	aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), mediante el análisis de información contenida en diversas fuentes y soportes y extrae conclusiones generales que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc. argumentando con una incipiente postura crítica posibles pros y contras de su uso.
---	--	---	---

➤ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Pruebas Objetivas

- Tareas diversas del alumnado en la actividad diaria de la clase.
- Actividades diversas de evaluación de aprendizajes y de competencias clave.
- Proceso seguido en el análisis de partituras.
- Actividades TIC: interactivas, vídeos, audios, enlaces a Internet, creación con editor de audio.
- Cuaderno del alumno.
- Actividades de evaluación (libro, fichas fotocopiables, pruebas escritas, etc.).
- Trabajos cooperativos.
- Actividades interactivas

Prácticas-Instrumentales-Orales:

- Interpretaciones individuales y grupales.

- Participación del alumno.
- Intervenciones en la clase, en el trabajo cooperativo, etc.
- Participación en los Festivales
- Análisis de audiciones

Otros

- Ficha de registro individual.
- Asistencia a clase
- Respeto hacia los demás, el profesor y la asignatura.
- Registros para la evaluación continua del grupo-clase.
- Autoevaluación.
- Observación sistemática del profesor

Evaluación de alumnos con el área pendiente de cursos anteriores que no cursen la asignatura en el curso actual.

Para alumnos de 3º y 4º de E.S.O. con el área de música no superada de 1º y/o 2º de la ESO como medida educativa complementaria para que superen el área se les propondrá lo siguiente:

- La presentación del cuaderno de trabajo del alumno de 1º y/o 2º de la ESO que incluya todo el material fotocopiado y entregado por el profesor y las actividades realizadas.

Evaluación de alumnos con el área pendiente de cursos anteriores que cursen la asignatura en el curso actual.

Para alumnos de 2º y 4º de E.S.O. con el área de música no superada de 1º y/o 2º de la ESO como medida educativa complementaria para que superen el área se les propondrá lo siguiente:

En el caso de 2º de la ESO, cuando el alumnado haya promocionado con evaluación negativa en el área, la evaluación de ésta corresponderá al profesor o profesora del área respectiva del curso actual, de acuerdo con los criterios establecidos por el departamento. En este sentido, se entenderán alcanzados los objetivos de la misma, dado su carácter continuo, cuando en cualquiera de las sesiones de evaluación la valoración en dicha área o materia sea positiva, haciéndose constar ello en un acta adicional al efecto. En el caso de 4º de la ESO será obligatoria la presentación del cuaderno de trabajo del alumno de 1º y/o 2º de la ESO que incluya todo el material fotocopiado y entregado por el profesor y las actividades realizadas.

Las pruebas extraordinarias.

El alumnado que tenga el área no superada en el proceso de evaluación continua del curso, deberá presentarse a la prueba extraordinaria que se celebrará durante el mes de septiembre. Los alumnos con el área de música pendiente de cursos anteriores, siempre que no las hayan superado por el procedimiento definido en el apartado anterior, también deberán presentarse a la prueba extraordinaria del nivel cursado en el presente año. Esta prueba extraordinaria versará sobre los contenidos mínimos.

La prueba constará de dos partes:

- Primera parte: Prueba escrita.
- Segunda parte: Prueba práctica.

La convocatoria de septiembre consistirá en la entrega de las actividades o trabajos que el departamento haya dado al alumno para que realice durante el periodo vacacional, en el caso de que los hubiese, y/o en la realización de una prueba que versará sobre los contenidos no superados por el alumno durante el curso escolar. La prueba se basará en los contenidos mínimos (indicadores de logro básicos) y en otros de excelencia, de manera que la prueba sea equilibrada. Si el alumno se examina de una parte de la asignatura, la nota obtenida contribuirá a la nota definitiva teniendo en cuenta la convocatoria de junio.