

GARCILASO DE LA VEGA



IES FRANCISCO DE LOS RÍOS
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Alumno: Carmen Serrano González
Curso: 1º B Bachillerato

TODO SOBRE GARCILASO DE LA VEGA

La vida es corta: viviendo todo falta, muriendo todo sobra.



Garcilaso de la Vega, el mejor ejemplo de modelo caballero renacentista, nació en 1501 en el seno de una familia ilustre de Toledo. Fue el tercer hijo de Garcilaso de la Vega, señor de Arcos y comendador mayor de León en la Orden de Santiago, y de Sancha de Guzmán, señora de Batres y de Cuerva.

Una de sus gran aficiones era la música, tocaba muy bien el arpa, el laúd y la cítara.



SU HISTORIA EMPIEZA AQUÍ

Tras colaborar desde muy joven en las intrigas políticas de Castilla, en 1510 Garcilaso de la Vega ingresó en la corte del emperador Carlos I, figura a quien su carrea tanto política como militar estuvo siempre vinculada. Allí tomó parte en numerosas batallas, entre las que destaca la expedición a Rodas (1522), ya que posteriormente fue nombrado caballero de Santiago.

¿ AMOR O MATRIMONIO ?

En 1525 el emperador acuerda el matrimonio del caballero con doña Elena de Zúñiga, noble dama de Leonor de Austria, hermana de Carlos I, a quien Garcilaso nunca amó pero fue madre de sus tres hijos, Lorenzo Suárez de Figueroa, Íñigo de Zúñiga y Pedro de Guzmán.

Un año después de contraer matrimonio, Garcilaso conoce a su verdadero amor, Isabel Freyre, del cual no es correspondido. Así el amor y pasión que siente hacía ella lo descubrimos en muchas de sus composiciones de forma tanto espiritual cómo poética.



DESTIERRO Y MUERTE

En 1530 Garcilaso junto con Carlos I se desplazó a Bolonia, donde el monarca fue coronado emperador. Allí permaneció un año hasta que, debido a una cuestión personal que mantenía en secreto, fue desterrado a la isla de Schut, en el Danubio, y más adelante a Nápoles, donde residió desde entonces. Habiendo sido herido en combate durante el asalto a la fortaleza de Muy (Provenza), Garcilaso fue trasladado a Niza (Francia), donde murió.

Su muerte tuvo lugar un 14 de octubre de 1536.



OBRA

Garcilaso escribió sonetos y canciones petrarquistas en los que combina la retórica de esta corriente con algunas influencias de la lírica castellana de cancionero. También compuso elegías y églogas que le han dado mucha fama a este autor. De sus obras se conserva: 3 églogas, 40 sonetos, 5 canciones, 2 elegías y 3 odas latinas. Estas composiciones fueron escritas entre 1526 y 1535 y posteriormente publicadas junto con las de Boscán, en Barcelona, bajo el título de Las obras de Boscán con algunas de Garcilaso de la Vega (1543).

GARCILASO Y SU OBRA

Garcilaso junto con Boscán, fueron los primeros en adaptar el endecasílabo italiano a la métrica castellana. Se puede decir que su poesía inauguró el Renacimiento literario en las letras hispánicas.

Muchas de las composiciones de Garcilaso reflejan su pasión por la dama Isabel Freyre, a quien hemos nombrado anteriormente y cuya muerte le afectó profundamente al poeta.

Muchas de sus poesías marcan el dilema entre la pasión y la razón que caracteriza la poesía petrarquista y en ellos el autor recurre, como el mismo Petrarca, al paisaje natural como correlato de sus sentimientos, a modo de *locus amoenus*.

Ahora veremos uno de los sonetos creados por Garcilaso de la Vega, el soneto XXIII, el cual compararemos con *El nacimiento de Venus* de Botticelli, autor renacentista.

SONETO XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

El nacimiento de Venus (Sandro Botticelli)



SIMILITUDES

El poema refleja a la mujer perfecta renacentista, es decir, a la Diosa Venus. La luz clara con tempestad serena es la luz del día, con un ambiente cálido y en un paisaje natural, porque Garcilaso representaba a su amada reflejándose en la naturaleza. El cabello rubio y rizado de la Diosa Venus en movimiento es el oro envuelto en la piel clara de la mujer renacentista. Además cuenta como pasa la juventud y como esa belleza se va degradando con el tiempo.

Con esto hemos mostrado que los estilos y canon eran semejantes tanto en literatura como en pintura durante el renacimiento.

FUENTES

- <http://www.rinconcastellano.com/barroco/garcilaso.html#>
- <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7924/Garcilaso%20de%20la%20Vega>
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcilaso.htm>
- Libro de texto: Lengua castellana y literatura. 1 Bachillerato. Savia