



Mi proyecto, es un proyecto que estoy diseñando para el proyecto Erasmus+ de mi centro. Estoy aún dándole una vuelta sobre el valor que le voy a dar en la evaluación: Aunque aún no está totalmente cerrado viene a ser esto:

-Estoy preparando un proyecto en el que, a través de experiencias de vida unidas al olivar, otras personas de otros países puedan comprender el valor cultural, económico y patrimonial que supone el olivo en nuestra cultura mediterránea.

-El alumnado tendrá que entrevistar a personas de su entorno o plasmar sus propias experiencias vitales acaecidas alrededor de la vida cotidiana que está relacionada con el mundo del olivo.

Por ejemplo:

No hace mucho, un alumno mío que había obtenido bajas calificaciones, me contó como su padre le había tenido recogiendo aceituna todas las navidades para que comprendiera la gran oportunidad que suponía poder elegir entre este trabajo sin duda duro o poder escoger cualquier otra profesión.

Otro ejemplo, un anciano me contó hace tiempo que estaban realizando una labor que consiste en inspeccionar el olivo para ver que preparación necesita para la siguiente cosecha, aquel día -era 18 de Julio- una persona llegó explicando que había estallado una sublevación armada y que había una gran matanza en la Plaza del pueblo. Desde entonces, esta labor estuvo siempre ligada al recuerdo de esa noticia y todas las consecuencias posteriores...

El trabajo consistirá en recoger esos testimonios que den a conocer el peso de la cultura del olivar en el mundo mediterráneo.

Ana Isabel Zafra Ariza.

IES FRANCISCO DE LOS RIOS.

*DOSSIER DE PRENSA ADJUNTO

Está usted en: [Inicio](#) > [Prensa](#) > [Actualidad](#) > [Cultura y Deporte](#)

 Escuchar

 Enviar |  Imprimir | Compartir en  

España presentará 'Los paisajes del olivar en Andalucía' como nueva candidatura a Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2022

Miércoles 21 de abril de 2021



Las candidaturas en marcha, 'Paseo del Prado y el Retiro' y 'Paisaje cultural de la Ribeira Sacra', se evaluarán en el Comité de Patrimonio Mundial que tendrá lugar el próximo mes de julio.



Los paisajes del olivar en Andalucía, historia milenaria de un mar de olivos' será la candidatura oficial que España presentará ante la UNESCO en julio de 2022. Así lo ha comunicado la directora general de Bellas Artes, María Dolores Jiménez-Blanco, al término de la 88ª reunión del Consejo de Patrimonio Histórico convocada por el Ministerio de Cultura y Deporte los días 20 y 21 de abril en la sede del [Instituto del Patrimonio Cultural de España](#) (IPCE), con la participación de las direcciones generales de Patrimonio Cultural de las diferentes comunidades autónomas.

La candidatura seleccionada está promovida por la Diputación de Jaén, en colaboración con las diputaciones de Córdoba, Granada, Sevilla y Málaga, multitud de municipios, universidades, organizaciones agrarias y otras entidades de la CC.AA. La propuesta se traduce por un paisaje de 'Mar de olivos' que se conforma en el siglo XIX. Representa el patrimonio vivo y sostenible, y es un paisaje agroindustrial debido a la fabricación del aceite. El paisaje es un territorio que posee asentamientos urbanos de gran tradición olivarera, usando diversas técnicas.

La directora general de Bellas Artes ha estado acompañada en el anuncio por la vicepresidenta de la Diputación de Jaén, Pilar Parra Ruiz; el coordinador del expediente, Marcelino Sánchez Ruiz; y el director general de Patrimonio Histórico y Documental de la Junta de Andalucía, Miguel Ángel Araúz Rivero.

Esta idea también conforma un sólido tejido social, convirtiéndose en un paisaje excepcional, esto es, paisaje, patrimonio, vida y cultura. Se trata de paisajes históricos superpuestos, ya que muestra todo el relieve y diversidad de la región que envuelve al territorio. Explica, además, la propia tecnología para obtener el aceite desde los romanos hasta la prensa de vapor. El olivar es el cultivo más cooperativizado y representa un gran acervo patrimonial interesante del pasado, presente y futuro. En relación con el comercio, el aceite ha tenido una gran especialización, dándose una fuerte exportación a América.

Además, el Consejo ha informado sobre las dos candidaturas de Patrimonio Mundial que serán evaluadas en el Comité de Patrimonio Mundial que tendrá lugar en julio de este año: '[Paseo del Prado y el Retiro. Paisaje de las Artes y las Ciencias](#)' y '[Paisaje cultural de la Ribeira Sacra](#)'. Sobre 'Menorca Talayótica', candidatura que fue presentada oficialmente en febrero de este año y ha sido seleccionada por la UNESCO para ser estudiada en el Comité de Patrimonio Mundial que tendrá lugar en julio de este año, la misión de evaluación, que realiza ICOMOS in situ, tendrá lugar en el mes de septiembre u octubre de este año.



Patrimonio inmaterial



En relación con el patrimonio cultural inmaterial, tal como aprobó el Consejo el pasado noviembre, están en curso dos candidaturas desarrolladas entre diferentes países europeos: 'Ponte... nas ondas!', entre España y Portugal; y 'Timber rafting' (transporte fluvial de madera), entre España, Alemania, Polonia, Letonia, Polonia y República Checa. A ellas se suma la candidatura oficial de España, 'Toque manual de campanas'. Las tres candidaturas han sido presentadas ante la UNESCO en marzo de 2021 por el Consejo de Patrimonio Histórico con el objetivo de ser estudiadas en el Comité de Patrimonio Cultural Inmaterial de 2022.

Entre los puntos tratados en esta reunión entre el Ministerio de Cultura y Deporte y las CC.AA., ha sido la presentación de las nuevas candidaturas nacionales a Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: 'Técnicas artesanales del vidrio' y 'Trashumancia'. Se presentarán en marzo de 2022 o de 2023, con el fin de ser estudiadas en el Comité de Patrimonio Cultural Inmaterial de 2023 o de 2024.

Patrimonio cultural europeo

Por último, el Consejo ha abordado diferentes aspectos relacionados con el Patrimonio Cultural Europeo, como son los Itinerarios Culturales Europeos, que España posee un peso específico importante al formar parte de 23 de los 40 itinerarios certificados por el Consejo de Europa; los proyectos de los mismos, para su extensión a Latinoamérica; y el Sello Europeo al que opta, de cara a 2022, la candidatura del Parque Minero de Almadén. Todos ellos se consideran aspectos fundamentales para la visibilización del patrimonio de España en el contexto internacional.



La Moncloa

Complejo de la Moncloa, Avda. Puerta de Hierro, s/n. 28071 Madrid (España)



**URGENCIAS DE OFTALMOLOGÍA****laArruzafa**
HOSPITAL | INSTITUTO OFTALMOLOGÍA | FUNDACIÓNAvda. de la Arruzafa,9
T. 957 76 76 10

UNESCO

El paisaje del olivar andaluz aspira ya a ser Patrimonio de la Humanidad en 2023

- El Ministerio de Cultura anuncia su candidatura para la próxima asamblea general de la Unesco

**Vuelve Time to Fly**
Aprovecha estos precios
antes de que vuelen

LA VANGUARDIA

PROPUESTA DEL MINISTERIO DE CULTURA

El 'mar de olivos', candidato a la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco

- La candidatura se presentará el año que viene pero la decisión no se tomará hasta 2023



El paisaje del olivar de Jaén, candidato a la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco

- ▶ El impresionante 'mar de olivos' del paisaje jienense está formado por 66 millones de árboles
- ▶ La candidatura se presentará en 2022, pero la decisión no llegará hasta 2023

21.04.2021 | 16:49 horas Por RTVE.es/EFE

